

à M. Emile Perrin.

(LES

TROVATELLES

Opéra comique

en un acte,

Paroles de MM

Michel Carré et Jules Lorin,

Musique de

J. DUPRATO.

(Partition) PIANO et CHANT, arrangée par
FERD. VAN-DEN-HEUVEL,

Prix 8^v net.

PARIS, COLOMBIER, éditeur,
Rue Vivienne, N° 6, au coin du Pass^e Vivienne.

A.V.

Prop^e de l'Editeur-p^r la France et l'Etranger.

Magⁿ de Musique du Conservatoire
Ancien
5 - 6 OCT. 94

Ulysse I. DU
successeur de
11. Rue du Faub^e Poissonnière

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de J. DUPRATO.

Personnages.

Acteurs.

GERONIMO	MM. RIQUIER DELAUNAY
TIMBERIO	NATHAN.
LELIO	CH. PONCHARD.
NANTINA	M ^{lle} DECROIX.
LA MARQUISE	M ^{me} FÉLIX.
GREGORIO	M. PALIANTI.
Pêcheurs, Lazzarones, Trovatelles.	

Catalogue des Morceaux.

Ouverture	Page	1
1 Saltarelle et Chœur		15
2 Quintette	Ab! quelle aventure	30
3 Couplets	Tous les ans à fête pareille	59
4 Couplets et Duo	Andronic le porteur d'eau	67
5 Duo	Est-ce bien toi que je revois	82
6 Air	Ab! si j'étais fille	99
7 Duetto	Ei ne m'approchez pas	107
8 Quatuor	Approche donc	118
9 Final	Nantina adieu	149

LES TROVATELLES

OPERA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de J. DUPRATO.

OVERTURE.

PIANO.

Presto. (♩=144)

ff

p

Ped
(45)

p

f

Ped

pp

Andante non troppo. ($\bullet = 56$)

pp

Ped

f *pp* *f* *pp*

Ped

un poco piu animato.

pp

Ped

Ped

morendo. rall.

tempo.

mf

Ped

f

Ped

Ped

Ped

This page of musical notation consists of seven systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The notation is written in a historical style, likely from the 19th century. The key signature is D major (two sharps). The piece begins with a series of rapid sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (*Ped*) are used throughout, often with a circle and cross symbol, indicating when to use the sustain pedal. *m. g.* (mezzo-gioco) markings are also present, suggesting a change in touch or articulation. The piece concludes with a tempo change to *Allegro* (♩=96) and a key signature change to D major. The final system shows a change in the key signature to D major (two sharps) and a tempo change to *Allegro* (♩=96). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *p*. Pedal markings (*Ped*) and *m. g.* (mezzo-gioco) are also present.

+

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A circled cross symbol is located below the first measure of the left hand.

Ped

The second system covers measures 5 through 8. The right hand continues its melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present in the fifth measure of the right hand.

ppp

The third system spans measures 9 to 14. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage. The left hand consists of a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by circled cross symbols below the left hand in measures 10, 11, 12, 13, and 14.

p Ped Ped Ped Ped Ped

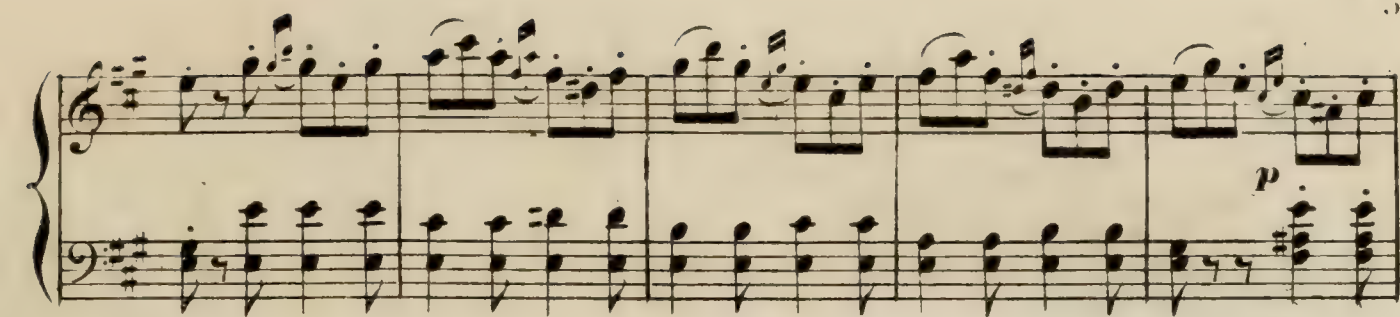
The fourth system covers measures 15 to 20. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains. Pedal points are marked in measures 16, 17, and 18. The tempo marking *animato.* appears above the right hand in measure 19, and a *p* (piano) dynamic marking is in the right hand of measure 20.

Ped Ped Ped *animato.* *p*

The fifth system spans measures 21 to 26. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

The sixth system covers measures 27 to 32. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a simple accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the right hand in measure 28.

ff



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Above the staff, the tempo is marked "1. tempo." and the instruction "un poco rall." (a little slower) is written. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. Pedal markings "Ped" and *p* (piano) are indicated below the staff.



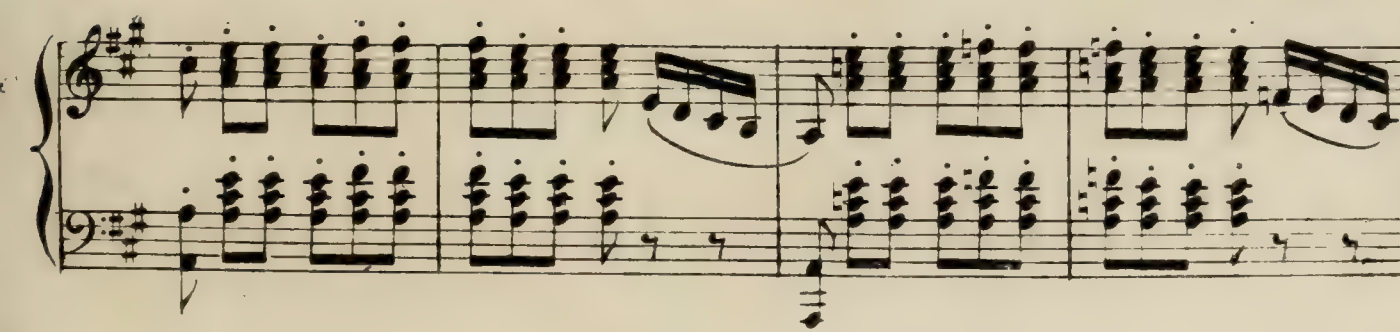
Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The left hand continues with a steady accompaniment. Multiple pedal markings "Ped" are indicated below the staff.



Fourth system of musical notation. The right hand plays a rapid, dense sequence of chords. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. Pedal markings "Ped" and *ff* are indicated below the staff.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid, dense sequence of chords. The left hand continues with a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the rapid, dense sequence of chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

11

The first system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

The third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

The fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

The fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

The sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a series of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

All.

pp marcato. pp

pp

crescendo. ff Ped un poco ritenuto.

tempo. pp marcato. pp

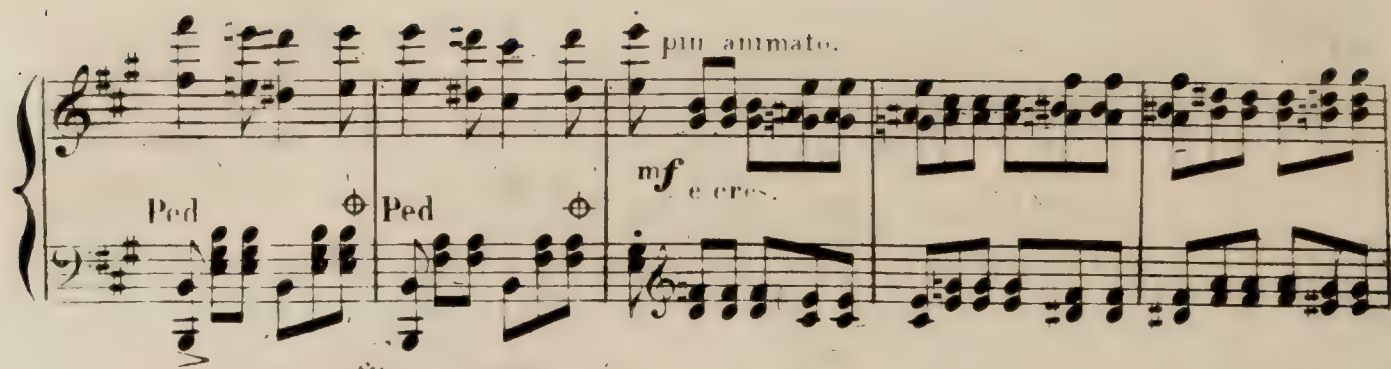
pp

crescendo. ff Ped

piu animato.

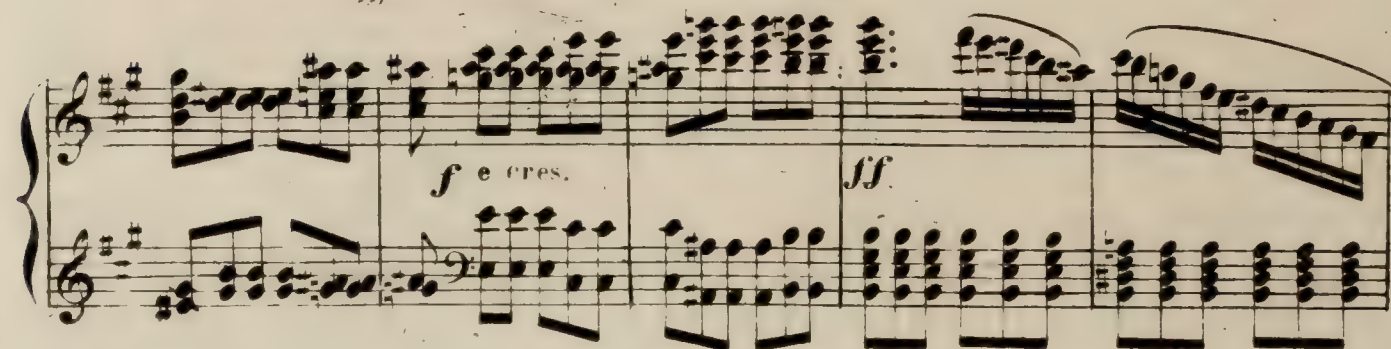
mf e cres.

Ped



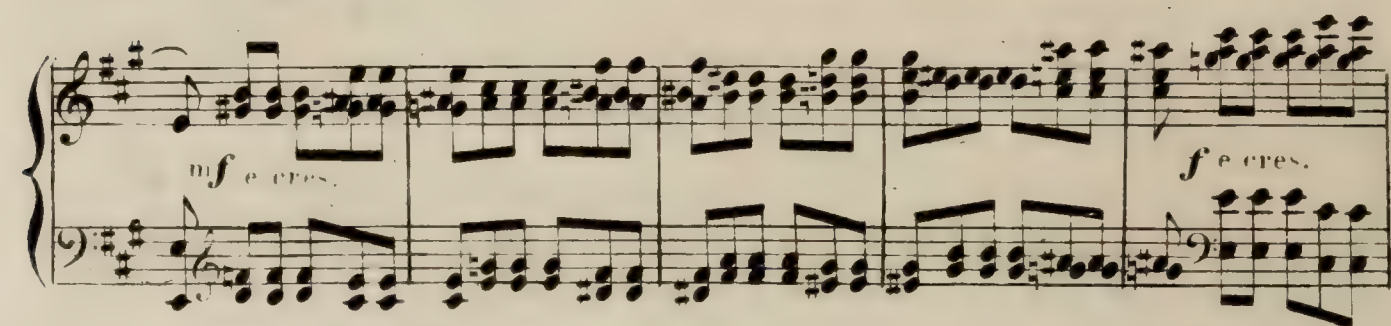
f e cres.

ff



mf e cres.

f e cres.



ff

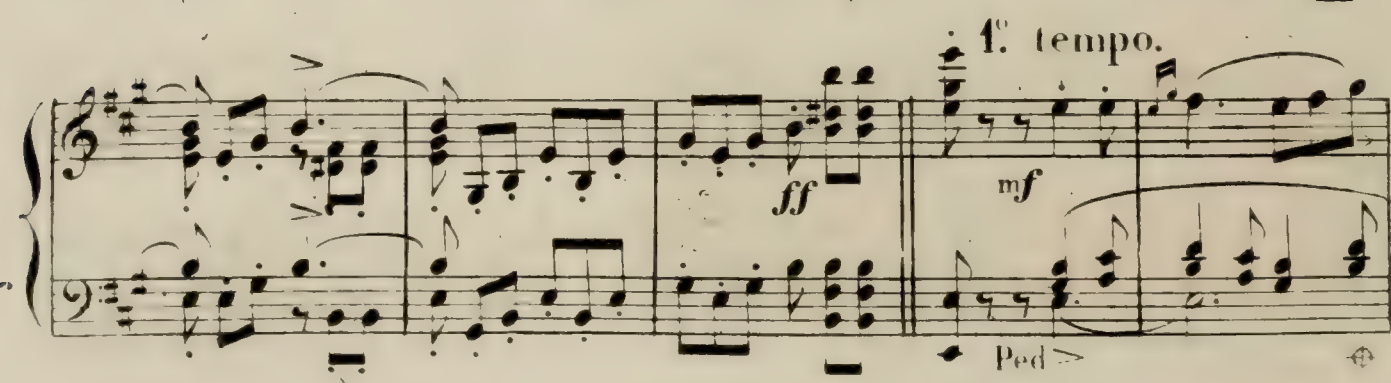


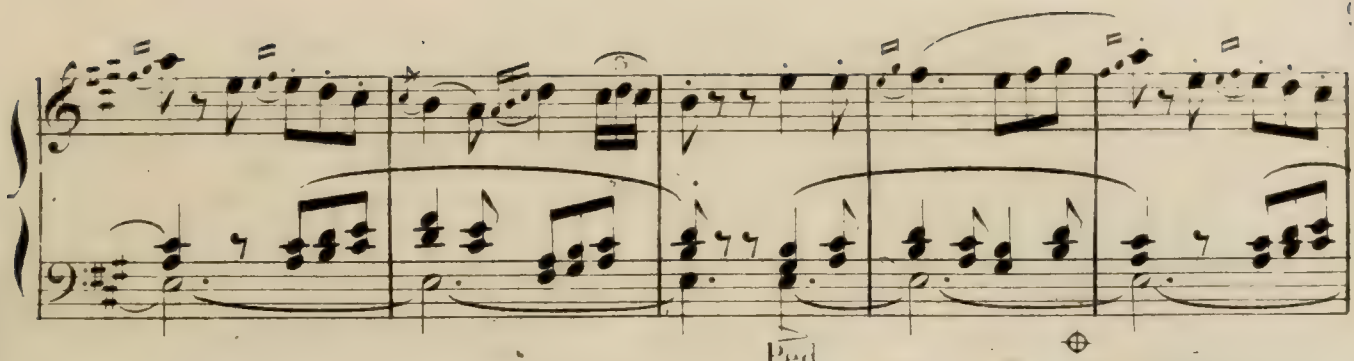
1.^o tempo.

ff

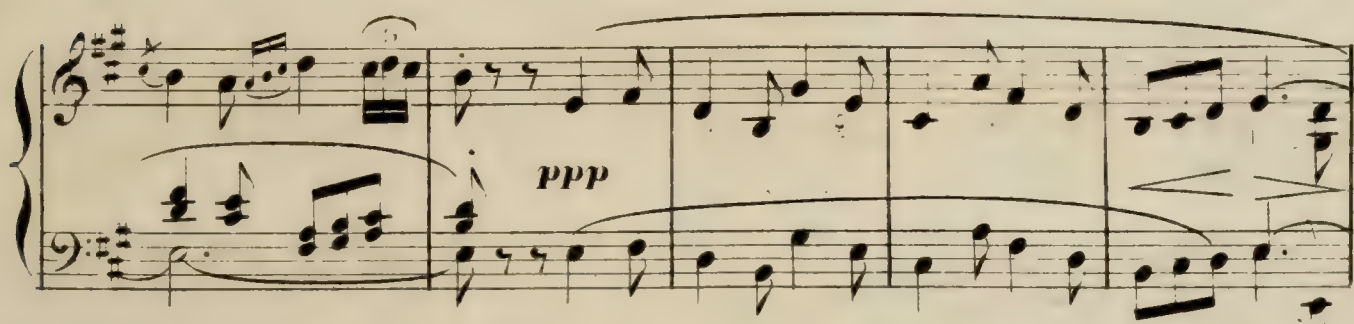
mf

Ped





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. A circled cross symbol is at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. A 'ppp' (pianissimo) marking is present above the bass staff.



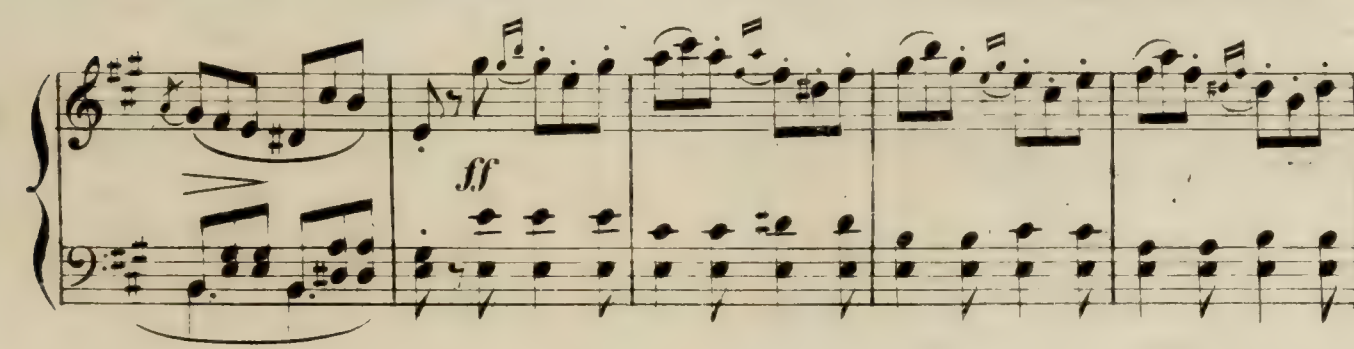
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains eighth notes. A 'p' (piano) marking is above the treble staff. 'Ped' markings with circled cross symbols are placed below the bass staff at the start of each measure.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains eighth notes. An 'animato.' marking is above the treble staff. 'Ped' markings with circled cross symbols are below the bass staff. A 'p' (piano) marking is above the bass staff in the final measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. A 'ff' (fortissimo) marking is above the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with various notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Includes the instruction *un poco rall.* and a first transposition marking *1. T.º*. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). Pedal markings are present.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves. Pedal markings are present in measures 11, 12, 13, 14, and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves. Includes the instruction *All.º* and dynamics *pp* and *marcato*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves. Dynamics *pp* are present in measures 21 and 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves. Includes the instruction *crescendo.* and dynamics *ff*. Pedal markings are present.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. Treble and bass staves. Dynamics *pp* and *marcato* are present. Pedal markings are present.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 2.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *pp* marking is in measure 6, and a *crescendo* marking spans measures 7-10. A *Ped* (pedal) marking is located below the left hand in measure 9. A first ending bracket labeled '8.' covers measures 9 and 10.

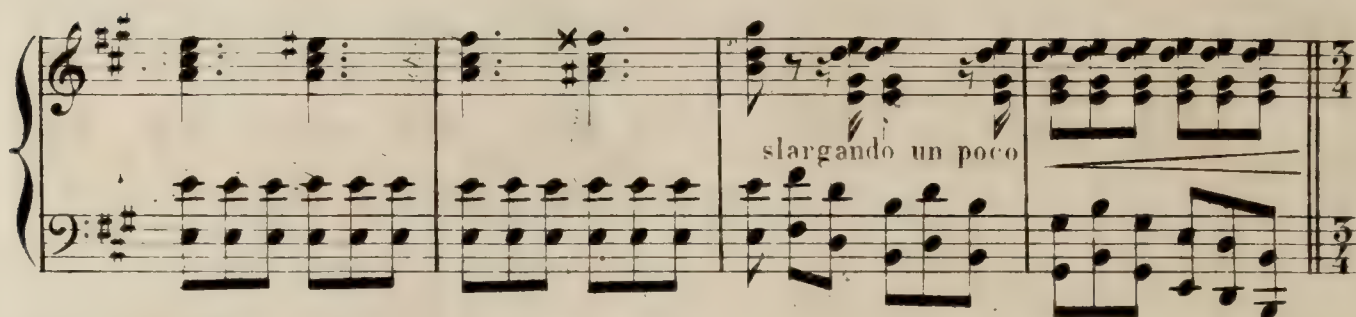
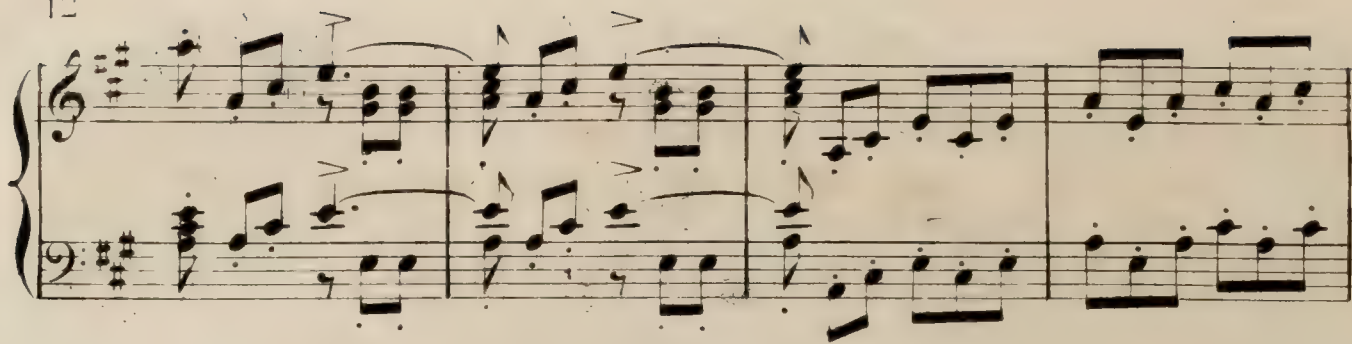
Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with some chords, and the left hand plays chords. A *ff* (fortissimo) marking is in measure 11. A *mf e crescendo.* marking is in measure 14. A second ending bracket labeled '8.' covers measures 14 and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand plays chords. A *ff* marking is in measure 19, preceded by a hairpin crescendo.

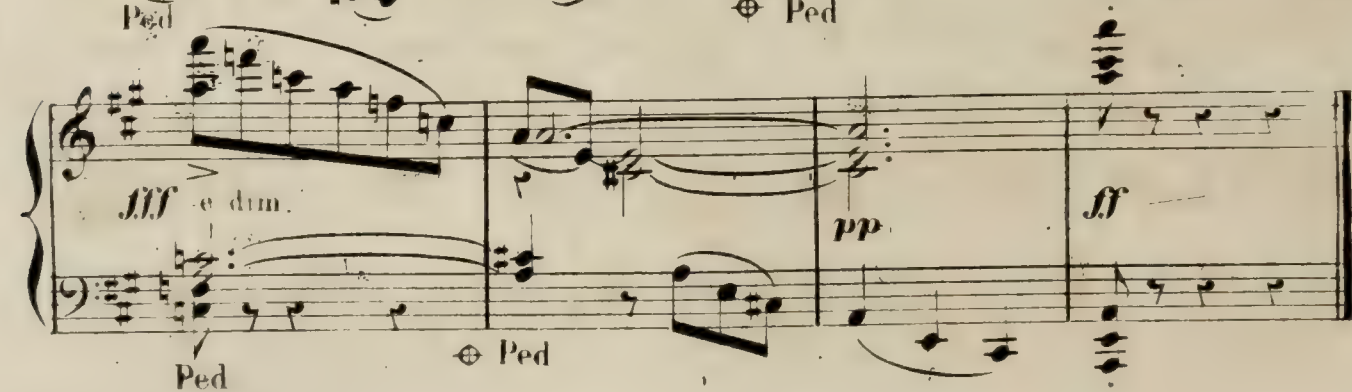
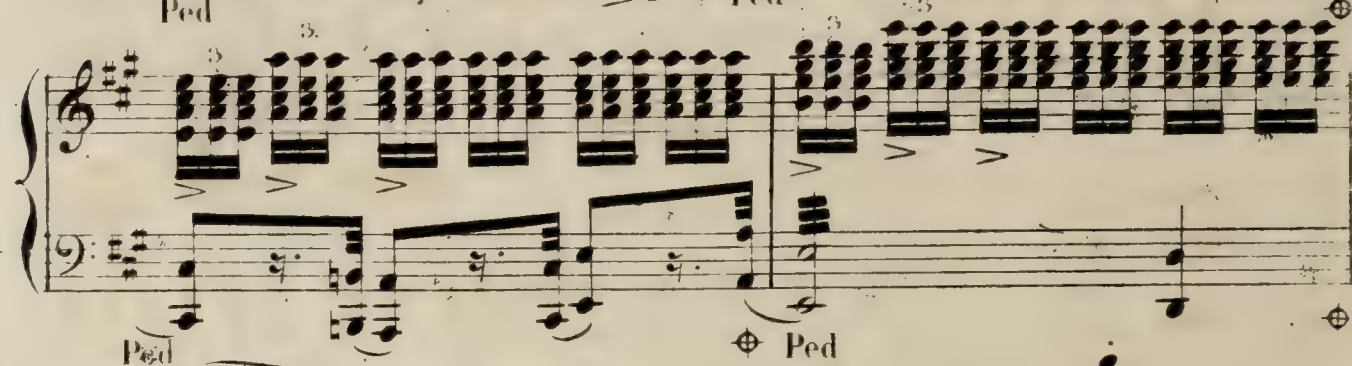
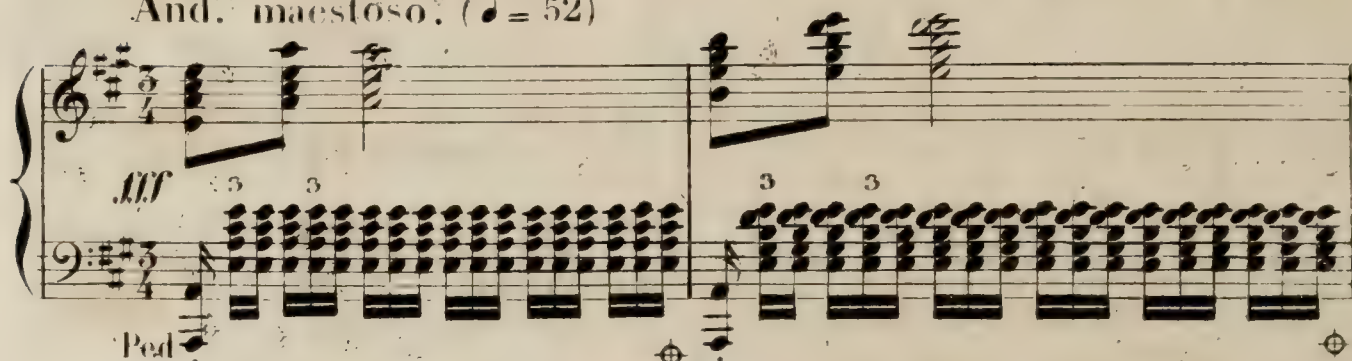
Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords. A *mf e cres.* marking is in measure 22.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords. A *f* (forte) marking is in measure 27, followed by a *cres.* marking. A *ff* marking is in measure 29, preceded by a hairpin crescendo.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays chords. A *ff* marking is in measure 31.



And.^{te} maestoso. (♩ = 52)



N^o 1.

SALTARELLE ET CHOEUR.

Allegro. (♩ = 96)

GERONIMO.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Allegro.

*f**f**p**f**f*

Presto. (♩ = 144)

ff

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff has a series of chords and eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment system 2. Treble staff has chords and eighth notes, with a fingering '5 2 1' above a triplet. Bass staff has chords and eighth notes, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Piano accompaniment system 3. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a 'dimin.' (diminuendo) marking over a series of chords.

Vocal and piano accompaniment system 4. Tenors (Ténors.) and Basses (Basses. pp) are indicated. The vocal line has a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are: 'La la', 'Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne'.

Piano accompaniment system 5. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a 'p e staccato.' (piano e staccato) marking. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

Vocal and piano accompaniment system 6. Tenors and Basses. The vocal line has a 'la la' melody. The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are: 'ris pas de l'a - mour Il est la'.

Piano accompaniment system 7. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. Dynamics include 'p' (piano).

la la

qui te guet - te Tu se - ras pri - se un

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

la la la

Ne ris pas de l'a - mour Il

f ff p mf ff f dim p

la la

est la qui te guet - te Tu se - ras

ff *p e cres.*

pp la la Ni - cet - te ma Ni -

pp pri - se un jour Ni - cet - te ma Ni -

ff *p*

cet - te Les cha - grins de l'a

cet - te Les cha - grins de l'a

17

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts are in a 4/4 time signature. The lyrics are: "mour Ont leur dou - ceur se - crète Tu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

_mour Ont leur dou - ceur se - crète Tu

_mour Ont leur dou - ceur se - crète Tu

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.

ff

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te

ff

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ma Ni - cet - te Les cha - grins de". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern and chords.

ma Ni - cet - te Les cha - grins de

ma Ni - cet - te Les cha - grins de

pp

fa - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

fa - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

pp

pp

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

pp

pp

pp

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

pp

pp

de l'a - - mour Ont leur dou - ceur se -

de l'a - - mour Ont leur dou - ceur se

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

cresc.

-cre - te Tu l'ap - pren - dras un

-cre - te Tu l'ap - pren - dras un

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic support. A crescendo marking is present above the vocal staves.

f

jour Ah!

jour.

ff dim. *p* e morendo.

The piano accompaniment concludes with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a final piano (*p*) section marked "e morendo." The vocal staves end with a long note on "Ah!" and a period on "jour."

Basses.
p e morendo.

ab^t

p

mf

Ténors.

pp

Basses.

pp

la

la la la la

la la la la

Ni - cet - te ma Ni - cet - te

p e staccato.

ff

la

la la

ne ris pas de l'a - mour il

p

ff

p

la la

est la qui te guet - te Tu se - ras

la la

prise un jour Ni - cet - te ma Ni -

la la la

- cet - te ne ris pas de l'a - mour

f *ff* *p*

f *ff* *mf*

ff *mf* *ff*

la la la

Il est la qui te guet - te Tu

f *dim.* *ff* *p* *cresc.*

la la Ni -

se - ras pri - se un jour Ah

p *sotto voce.* *ff* *mf*

-cet te ma Ni - cet

pp
te Ne
pp
ah
p
pas de l'a
mour
pp
mour

J'ai - mais u-ne fil -

-le De no - ble famil - le

Qui m'a plan - té là ah!

Ton a - mant fi-dè - le

Nuit et jour t'appel - le Chè -

re Nan - ti - na

p *cres.*

cres.

ff

ff

pp *dim*

1. tempo.

5 2 1

GÉRONIMO.

CHOEUR.

Qu'el - le é - tait gen - til -

Ténors.

Basses.

pp la la

Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne

p e staccato. *ff* *p*

le la ri -

la la

ris pas de l'a - mour Il est la

ff *p*

eu - se fil le

la la

qui te guet - te tu se - ras pri - se un

f *ff* *p*

Qui m'a plan - té

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

ff *mf* *ff*

la ho - la!

la la la

Ne ris pas de l'a - mour il

mf *ff* *p e dim.* *p*

est la qui te guet - te Tu se - ras

ff *p e cres.*

Re - viens
p sotto voce

la la Ni - cet
p sotto voce

pri - se un jour ah

je - ten pri -

te ma Ni - cet

te Maî - tres - se - ché - ri

te Ne ris pas de

Ah

Music score for a vocal and piano piece, page 29. The score consists of six systems of staves.

System 1: Three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "e chère". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics "la mour". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

System 2: Two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Nan ti na". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

System 3: Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ppp*.

System 4: Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

System 5: Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

System 6: Two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

N° 2.

QUINTETTE.

REP: et ça attire toujours quelque voyageur!

Al^{ro}: non troppo. (♩ = 104)

NANTINA

LA MARQUISE.

LELIO

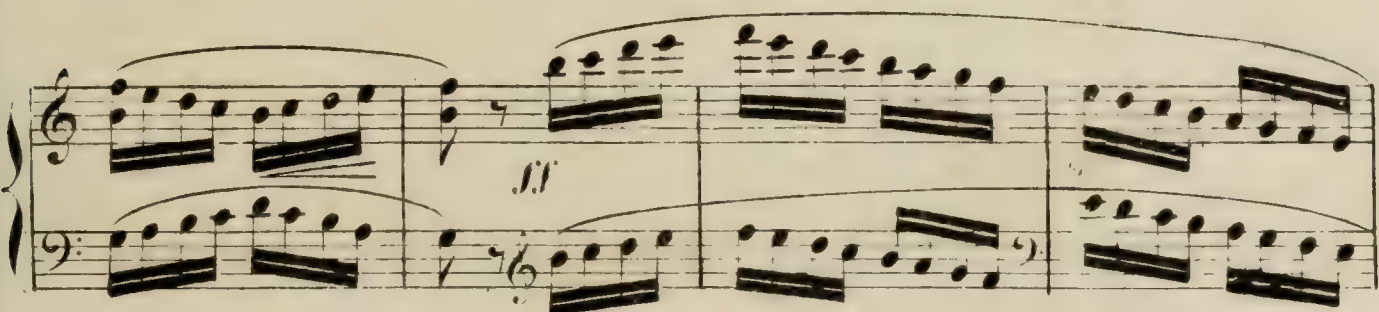
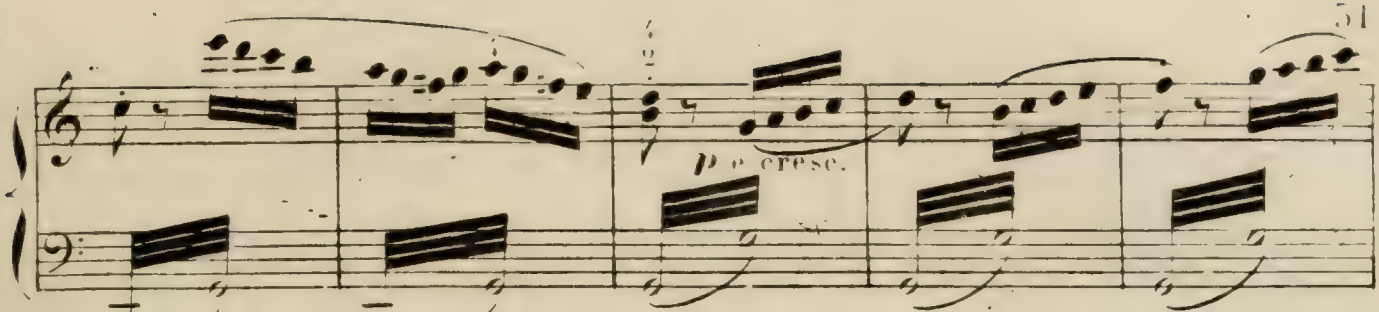
TIMBERIO.

GREGORIO.

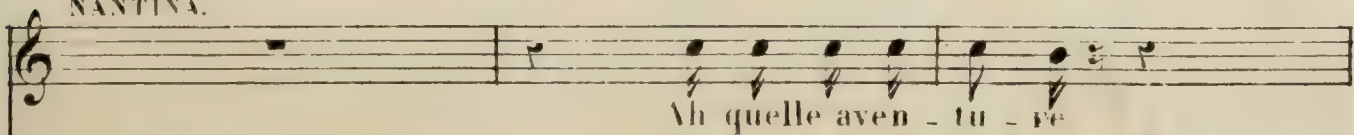
PIANO.

(on parle)

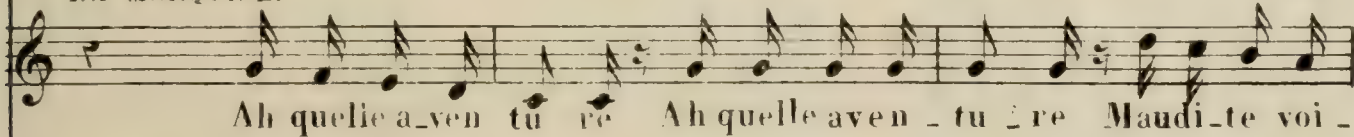
ff *pp* *m.d.*



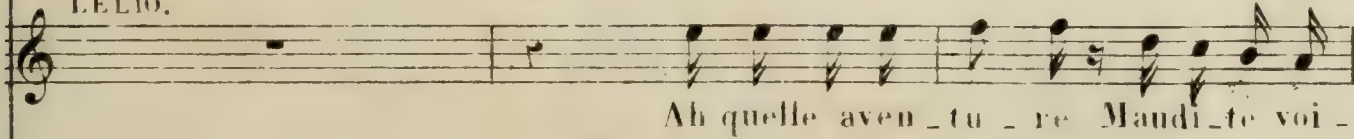
NANTINA.



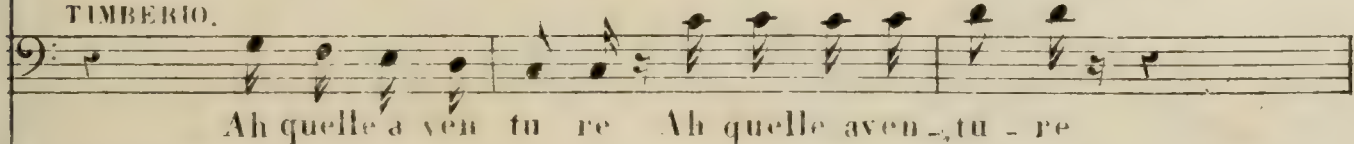
LA MARQUISE.



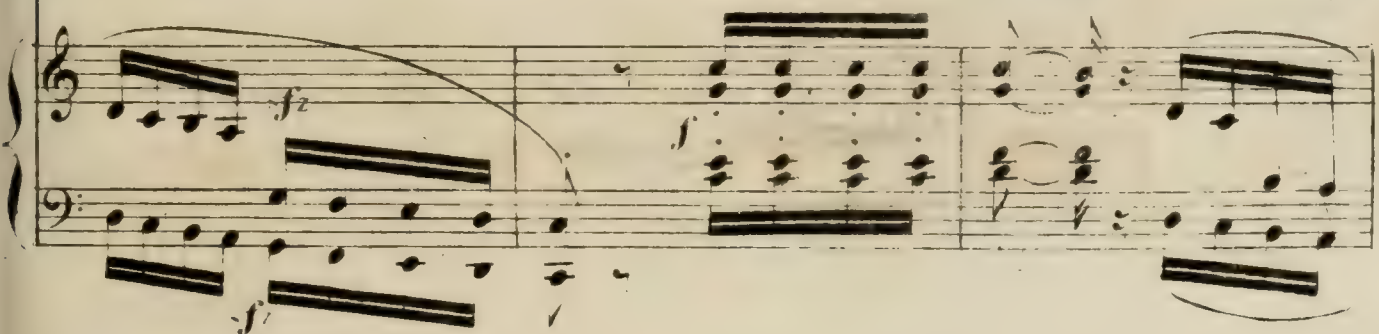
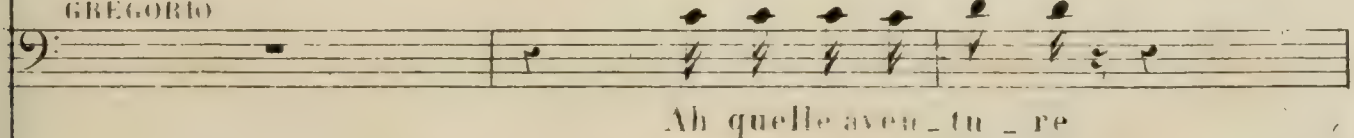
LELIO.



TIMBERIO.



GREGORIO



Ah quelle fi - gu - re - Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites

-tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti -

-tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno -

Ah queLle, fi - gu - re Bel - le Si - gno -

Ah queLle fi - gu - re Bel - le Si - gro -

f

là Ah quelle fi - gure vous nous fai - tes là

-na re - po - sons nous là Ah quelle aven -

-ra Chère Si - gno - ra re - po - sons nous là

-re Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -

re Dai - gnez en trez là

(riant)

N. *Ah!*

La M. *- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudite voi -*

L. *Ah quelle aven - tu - re Maudite voi -*

T. *- tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -*

Gr. *Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -*

N. *ah! ah! ah! Ah quelle fi -*

La M. *- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -*

L. *- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Signo -*

T. *- gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -*

Gr. *- gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -*

N. *gu re* Vers nous fai - tes là

M. *na* Re - posons - nous là

L. *ra* Re - posons - nous là Chien de voitu - rin Ma - ladroit co -

T. *ra* Daignez en - trer là

G. *ra* Daignez en - trer là

f *p*

V. —

M. — Ah!

L. *quin* Chien de voitu -

L. Cher Signor hé - las Ne vous fachez pas

f *p*

N. Cher Si - gnor Ne vous fâ - chez
 Le - lio Le - lio Ne vous fâ - chez
 L. - rin Maladroit co - quin
 T. Cher Signor hé - las Ne vous fâchez
 G. Cher Signor ne vous fâchez
 pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez
 pas Cher Le - lio Ne vous
 co - quin fa - quin co -
 pas Cher Si - gnor ne vous
 pas Cher Si -
fp

S. pas Ne vous fâchez pas

M. fâ - chez pas Cher Le_lio ne vous fâchez pas

I. -quin Ma_rand coquin fa-quin maraud fa - quin

T. fâ - chez pas Cher Signor ne vous fâchez pas

G. -gnor ne vous fâ - chez pas

S. Ne vous fâchez pas Ah quelle aven - tu - re

M. Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

I. Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

T. Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re

G. Ah quelle aven - tu - re

f

N. Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites

la M. - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Nan - ti -

L. - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Si - gno -

T. Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -

Gr. Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -

f

N. - là Ah quelle fi - gu - re Vous nous fai - tes là

la M. - na Re - po - sons - nous là Ah quelle aven -

L. - ra Chè - re Si - gno - ra Re - po - sons - nous là

T. - ra Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -

Gr. - ra Dai - gnez en - trer là

(riant)

N. *Ah!*
 M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudi - te voi -
 L. Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -
 T. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -
 Gr. Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -
 Piano
 N. ah! ah ah ah quelle fi -
 M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -
 L. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Si - gno -
 T. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -
 Gr. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -
 Piano

N. *gu-re* Vous nous fai - tes là Ah quelle aven - tu - re quelle aven -

L.M. *na* Re_po_sons-nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -

L. *ra* Re_po_sons-nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -

T. *ra* Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -

G. *ra* Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -

f *pp*

N. - tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là Quel -

L.M. - te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re

L. - te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re

T. - ture ah ah ah Ah quel - le fi - gure Ah ah ah

G. - ture ah ah ah Ah quel - le fi - gure Ah ah ah

le fi - gure ah! Vous nous faites

Nan - ti - na Re - po - sons-nous là Re - po - sons - nous

Si - gno - ra Re - po - sons-nous là Re - po - sons - nous

Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah

Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah

f >

là Ah quelle aven - tu - re Quelle aven - tu - re Et quelle fi -

là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re

là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re

ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah

ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah

pp pp

N. *gure* Vous nous faites là Quel le fi

la M. Mau-di-te voi-tu-re Chè-re Nan-ti-na Re-

L. Mau-di-te voi-tu-re Chè-re Si-gno-ra Re-

T. Ah quel-le fi-gure ah ah ah Ah quel-le fi-

Gr. Ah quel-le fi-gure ah ah ah Ah quel-le fi-

N. *gure* ah! Vous nous faites là ah

la M. -po-sons-nous là Re-po-sons-nous là Quelle aven-tu-

L. -po-sons-nous là Re-po-sons-nous là Quelle aven-tu-

T. *gure* ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. *gure* ah ah ah ah ah ah ah ah ah

f *ff* *ff*

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. - re Quelle aven - tu - re Re - po - sons - nous

L. - re Quelle aven - tu - re Re - po - sons - nous

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah ah ah Dai - gnez en - trer

S. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là Quelle aven - tu - re Quelle aven - tu - re Re - po -

L. là Quelle aven - tu - re Quelle aven tu - re Re - po -

T. ah ah ah ah ah

B. ah ah ah ah ah Dai - gnez

p

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

la M. - sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -

L. - sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. en - trer là Si - gno - ra Daignez "en-trer" là Si - gno - ra

p

eres.

f

N. ah ah ah ah ah

la M. - sons - nous là

L. - sons - nous là

T. ah ah ah ah ah

Gr. Daignez en-trer là

f *p* *f* *p*

LELIO.

Si je cé - dais à ma co - lè - re

NANTINA.

Vous ê - tes couvert de poussière Allez d'abord changer d'ha -

- bit Signor al - lez changer d'ha - bit

LELIO.

Cor -

Signor al - lez changer d'ha -

- bleu j'é - touf - fe ah j'é touf - fe de dé -

N. *- bit*

I. *- pit* Ah mar - qui se le sot voy - a - ge

I. C'est Nanti - na qui l'a vou -

TIMB.
Quel divertissant person - na - ge

GREG.
Quel divertissant person - na - ge

mf *p* *cres*

NANT.
Qui mon - sieur ce - la m'a plu Mais c'est

I. *- lu*

f *ff* 8-

N
vous j'en suis bien sû - re Dont la bi - zar - re pa -

pp

-ru - re Et dont les gilets nouveaux Ef - fa -

TIMB.

GREG.

Ef - fa -

pp *p* *f*

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

Ah j'étouf - fe de dépit Ah j'étouf - fe de dé -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

3 3

un poco animato.

45

N. *vaux ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*

La M. *Allons ma nièce tai-sez - vous*

L. *- pit*

T. *- vaux tai - sons - nous*

Gr. *- vaux tai - sons - nous*

mf p mf

N. *ah! ah ah ah ah ah ah ah!*

La M. *tai - sez - vous Allons ma nièce taisez*

L. *Drôles redoutez mon courroux*

T. *tai - sons - nous tai - sons*

Gr. *tai - sons - nous tai - sons*

f mf p

V. ah ah ah ah ah ah ah! Ah je me

M. vous tai - sez - vous Ah quel voya - ge

L. Fandra-t'il vous rouer de coups Vraiment j'en ra - ge

T. - nous tai - sons - nous

G. - nous tai - sons - nous

mf *f* *ff*

V. tais mais calmez-vous Je crains vraiment vo - tre cour -

M. Ah quel voya - ge Je perds coura - ge Allons ma nièce taisez -

L. Je suis en na - ge Je perds coura - ge Jecrois que j'en deviendrai

T. oui tai - sons

G. oui tai - sons

N. roux ah je me tais Mais calmez-vous. Je crains yrai.

La M. vous ah quel vo-ya - ge ah quel vo-ya - ge je perds coura - ge

L. fou ah quel vo-ya - ge Je suis en na - ge je perds coura - ge

T. nous oui tai

Gr. nous oui tai

N. - ment Vo-tre courroux

La M. Al-lons ma niè-ce tai-sez vous

L. Je crois que j'en deviendrai fou Si-gno-ra per-met-tez-moi de vous di-

T. - sons nous

Gr. - sons nous

V.

Mais je ne ris

I.

re Que le moment est mal choisi pour ri re ^{ff}

V.

pas

M.

La mau_dite a_ven tu

I.

La mau_dite a_ven tu

Nous ne rions pas

Nous ne rions pas

V. La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

la M. - re Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

L. - re Ah quelle aven -

T. Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

Gr. La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

Piano: *md* *ff*

N. - tu - re Ah quelle fi - gu - re ah quel - le fi -

la M. - tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

L. - tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

T. - tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

Gr. - tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

Piano: *f*

V. *gu - re vous nous fai - tes là Ah quel le fi - gu - re vous nous fai - tes*
 M. *Nan - ti - na re - po - sons nous*
 I. *Si - gno - ra Chè - re Si - gno - ra re - po - sons nous*
 T. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*
 G. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*

V. *là Ah!*
 M. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -*
 I. *là Ah quelle a - ven - tu - re*
 T. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel le fi -*
 G. *là Ah quelle a - ven - tu - re*

N. *ah! ah!*

La M. *- tu - re Mau - di te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -*

L. *Mau - di te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -*

T. *gu - re Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -*

G. *Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -*

N. *ah! ah quel - le fi - gu - re vous nous fai - tes la Ah quel le a - ven -*

La M. *- tu - re Chère Nan - ti - na re - po - sons nous la quelle - a - ven -* *pp.*

L. *- tu - re Chère Si - gno - ra re - po - sons nous la quelle - a - ven -* *pp.*

T. *- gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah* *pp*

G. *- gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah* *pp*

tu - re quelle a - ven - tu - re et quel - le fi - gure vous nous fai - tes

tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel - le fi -

ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel - le fi -

là quel - le fi - gure ah

tu - re chère Nan - ti - na re - po - sons nous là

tu - re chère Nan - ti - na re - po - sons nous là

- gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

- gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

f >

N. Vous nous fai-tes là Ah quel le a-ven - tu - re quelle a-ven -

La M. re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -

L. re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -

Gr. ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -

pp

N. - tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là quel -

La M. - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

L. - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

T. - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah

Gr. - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah

N le fi gure ah! vous nous fai tes

M Nan ti na re po sons nous là re po sons nous

L Si gno ra re po sons nous là re po sons nous

T ah quel le fi gu re ah ah ah ah ah ah

B ah quel le fi gu re ah ah ah ah ah ah

f

N la ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M là quelle a ven tu re quel le a ven tu re re po

L là quelle a ven tu re quel le a ven tu re re po

T ah ah ah ah

B ah ah ah ah dai gnez

ff

ah ah ah ah

sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en trer ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

re re po sons nous là re po

re re po sons nous là re po

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah dai_gnez en trer là Si_gno_ra

pp

S. *ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*
 M. *sons nous là re - po - sons nous-là*
 L. *sons nous là re - po - sons nous-là*
 T. *ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*
 B. *daignez entrer là Si-gno-ra daignez entrer là* **Presto.**

cres. *f* *ff*

N^o 3.

COUPLETS.

RÉP: le couvent de l'annonciade nous ouvre tout exprès ses portes pour cela.

All^o (♩=112)

TIMBERIO.

PIANO.

The first system of the musical score. Timberio's part is a single bass line with three measures of rests. The Piano part consists of two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature, with notes beamed in groups of four. The left hand has a bass clef and a common time signature, with chords marked *ff* (fortissimo) in the first and third measures.

The second system of the musical score. Timberio's part has three measures of rests followed by a melodic line with the lyrics "Tous les ans à fé - te pa -". The Piano part has two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature, with notes beamed in groups of four. The left hand has a bass clef and a common time signature, with chords marked *p* (piano) in the first and second measures, and *f* (forte) in the third measure. The instruction "un poco ritenuto." is written above the first measure of the Piano part.

The third system of the musical score. Timberio's part has three measures of rests followed by a melodic line with the lyrics "- reil - le Aux pre - miers so - leils des beaux mois Lors - que la". The Piano part has two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature, with notes beamed in groups of four. The left hand has a bass clef and a common time signature, with chords marked *p* (piano) in the first and second measures, and *f* (forte) in the third measure.

sè - ve monte aux bois Quand l'amour dans les cœurs s'éveil -

le On voit ve - nir de loin, de près Quittant leur treille et leurs fi -

animato.

p animato.

lets Des é - pouseurs de tou - te sor - te

Ils se ran - gent de -

avant la grande porte du couvent la

cloche leur jette son gai carillon Et

chaque fillette met son cordon inutile pour

tant aux filles d'être belles aux fiancés d'être ga

peu peu lent.

riten.

- lants Le sort u - nit les plus re - bel - les Et le ha -

fp

riten.

rall.

Andantino. (♩. = 65)

- sard les plus ré - cal - ci - trants, Bien fou, sur mon â - me Qui choi - sit sa

pp rall.

p

femme Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux Bien fou, sur mon

f

riten.

â - me Qui choi - sit sa femme Il vaut cent fois mieux Fer - mer les

ff

riten.

YEHX. 8

ff

1^o tempo.

Se ma - ri - er, ont dit, nos

p *f*

pè - res C'est fol - le - ment plon - ger la main Dans un

p

sac ou le sort ma - lin Cache une an guille et cent vipè -

ff

res Si le dic-ton n'est pas men - teur, Je connais plus d'un é-pou-

p animato.

- seur Qui compte envain prendre l'an - guil - le

Mais bah! cha - que gail -

- lard Choisit une fille au ha - sard La

f ff

cé - ré - mo - nie En moins d'un ins - tant Se

trou - ve fi - nie Cha - cun est con - tent, De la sainte cha -

-pelle On leur ouvre la por - te, Et l'on bé - nit nos amou -

un poco piu lento. ritén. - reux Que d'é - poux unis d'autre - sor - te, Qui cepen -

rall. a tempo.

adant n'en sont pas plus heu - reux: Bien fou sur mon â - me Qui choi - sit sa

pp rall. *p*

fem - me Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux, Bien fou sur mon

f

â - me Qui choi - sit sa fem - me Il vaut cent fois mieux Fer - mer les

riten. *tr*

ff riten.

yeux

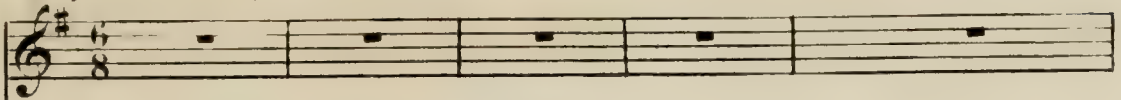
ff

N^o 4.

COUPLETS ET DUETTO.

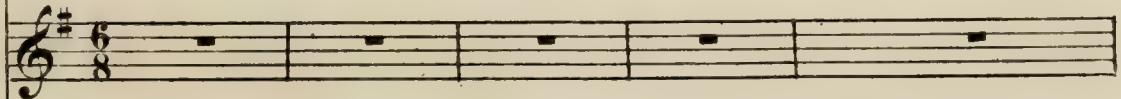
REP: Il a raison pourtant, avec son gros bon sens! ah c'est égal.

NANTINA.



C'est plus fort que moi... toujours elle est là et toujours j'entends à mon oreille cette chanson qui la faisait pleurer et rire tour à tour.

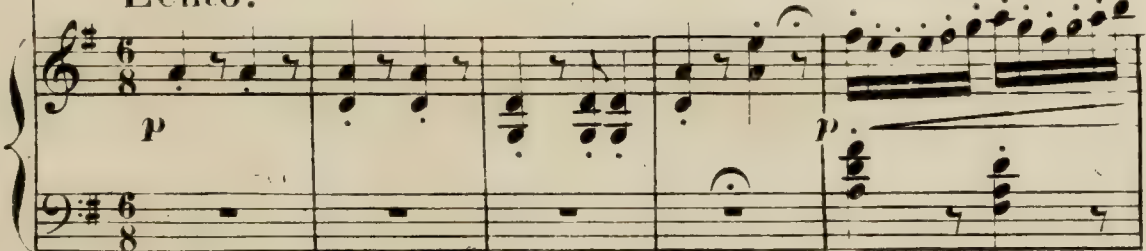
GÉRONIMO.



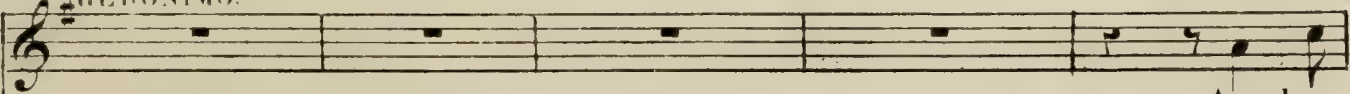
Lento.

All^o moderato.

PIANO.

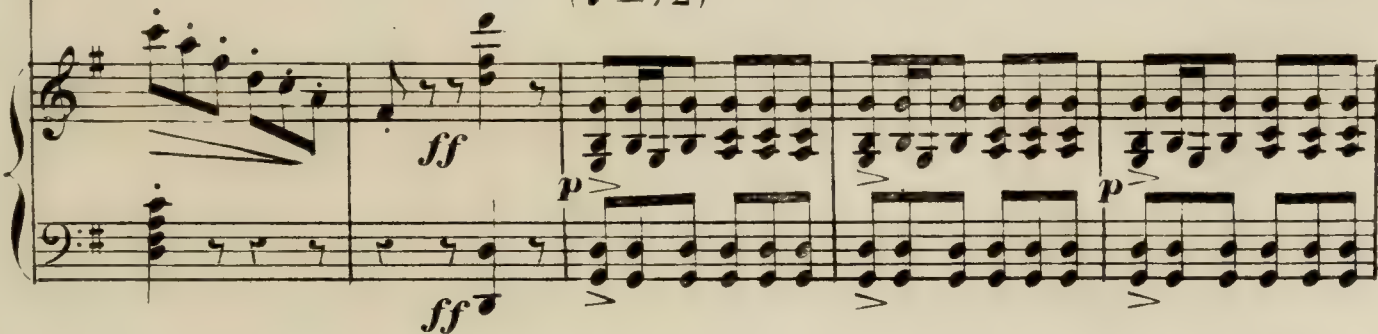


GÉRONIMO.



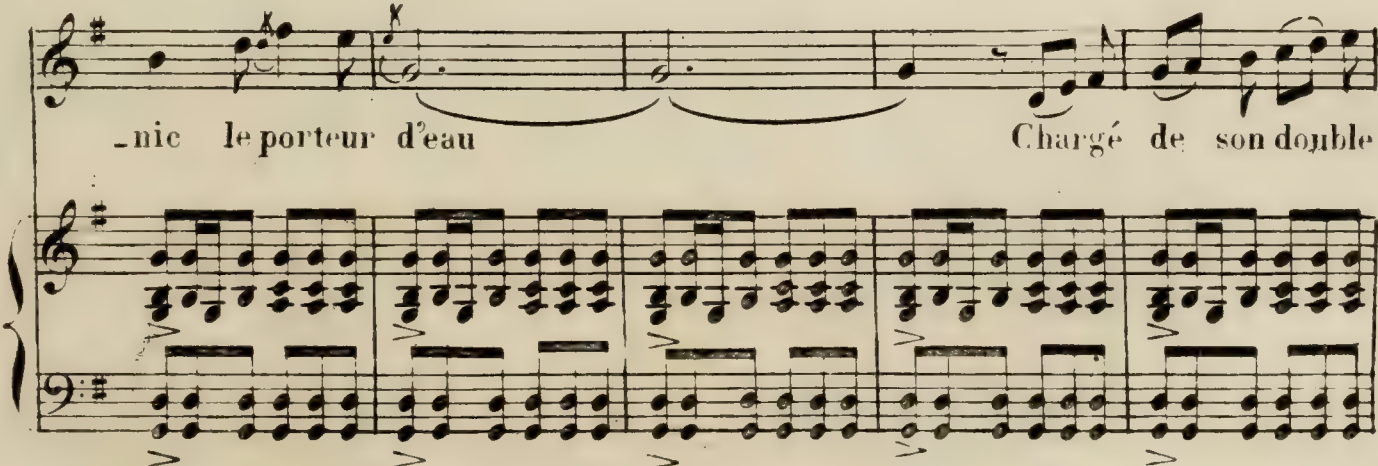
(♩ = 72)

An-dro-



-nie le porteur d'eau

Chargé de son double



seau Dans Na ples chaque ma - tin

rall. tempo.
Re - dit son triste re - frain

Ce que je por - te dans mon seau Ce

n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de

la pâ-le au-rose Ni le cristal du flot so - nore

Ce que je por - te dès le jour

Ce sont les lar - mes de l'amour

ah *f* ah *pp* ah! quand pas-se

cres. *f* *pp* *p*

un poco riten.
le porteur d'eau Char-gé de son dou-ble seau Ma tris-tesse et

suivez le chant.

tempo.
mon cha-grin S'éveillent à son re-frain Ma tristesse et

tempo. *p*

riten.
mon cha-grin S'é-veil-lent à son re-frain ah

riten. tempo. *p*

ah! ah! ah! ah! ah! tris-te re-

-frain

contin. la chanson de
la mortelle

ff *p*

ff *p*

Adagio

Eh! mais je recon-

Piu lento.

-mais la voix et la chanson

C'est bien lui c'est bien lui

GERONIMO. ah! NANTINA. pauvre gar-

- con En s'en - dor-mant il pense à moi je

pp

lento. ga - ge ah! GERONIMO.

lento.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NANT.

Le ré-veil -
Chère Nan-ti-na

ler serait vraiment dom-ma-ge

Andantino. (♩ = 56)

GER

Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux temps où ma bel-le

M'agaçait Et passait Son bras blanc sous la ton - nel le

f

NANT. a tempo.

Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où sa

rall.

Beau fruit d'or Tombe en - cor Tombe en - cor

f *p*

bel - le L'agaçait Et passait Son bras blanc sous la ton -

nel - le Beau fruit d'or Tombe encor Tombe en -

rall.

mf *p*

Allegro.

- cor

GER.

Hein! plaît-il? qu'est ce -

f p pp

(regarder l'orchestre)

- la? Per-son - ne c'est e

animato assai.

-tran-ge Quel sou-ve - nir Sé-veille en

moi Audoux par- fum de cette o - ran -

fp

suivez.

rall.

N.
 G_e - ro - ni - mo

G.
 Nanti -

N.
 Mon cher G_e - ro - ni -

G.
 - na Nanti - na ma chère Nanti - na

Donnez-moi par votre bonté

N.
 - mo Beau fruit d'or Tombe encor

G.
 ah! Beau fruit d'or Tombe encor

slargando. **4^o tempo.**

N. *Comme au doux tems où sa bel - le l'a - ga - çait*

G. *Comme au doux tems où ma bel - le Ma - ga - çait*

Ped

N. *Et pas - sait Son bras blanc sous la ton - nel - le* *slargando un poco.*

G. *Et passait Son bras blanc sous la ton - nel - le* *slargando un poco.*

Ped

slargando e cresc.

Ped

Tempo.

N. *Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en.*

G. *Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en.*

ff

cor Attends moi là je viens

piu animato.

cor Elle vient ô bon

heur Dites - se de plai - sir je sens bat - tre mon

Tempo 4^o

coeur

Zu - li - no le ba - la - din A - vec

son gai tambou - rin Dans Na - ples chaque ma -

- tin lie - dit son joyeux re -

- fin

Ce qui sonne en mon tam - bou - rin Ce n'est ni l'é - cho

du chagrin Soupir, sanglot, ni plain - te vaine Ni

les hélas des cœurs en pei - ne Ce qui

sonne dans mon tam - bour Ce sont les

ri - res de l'amour ah! ah

Quand j'entends le tam - bourin Je - ter aux vents

riten.

Tempo.

son refrain Sou_cis tris_tesse et chagrin Tout s'éva_nouit sou_

suivez le chant.

tempo.

riten.

_dain Sou_cis tris_tesse et chagrin Tout s'é_vanou_it sou_

f *p* riten. *p*

_dain ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jo_yeux re-

a tempo. *f*

_frain

ff *ff*

Ped

N^o 5.

DUO.

RÉP. Et moi donc... je ne suis pas
encore revenue de ma surprise!

AH^o (♩ = 132)

NANTINA.

Est-ce bien toi que je re-

GERONIMO.

PIANO.

f *p* *f* *p*

- vois Est - ce bien toi?..

8

GER.

Oui, sur ma foi!.. Oui, c'est bien

f *p* *f* *p*

N. C'est donc toi que je re-

G. moi. oui c'est bien moi... oui. sur ma

f

N. vois C'est donc toi que je re-vois...

G. foi c'est moi c'est moi!...

tr

p

N. Mon pauvre â-nier!...

G. Ma chère Demoi-

mf

p

mf

N. *Tou - jours ga - lant...*

G. *- sel - le Comme vous... toujours*

pp

pressez.

G. *bel -*

rallent.

Moderato. (♩ = 96)

N. *Mais, dites-moi, dites pourquoi De - puis huit jours vous avez fui ma*

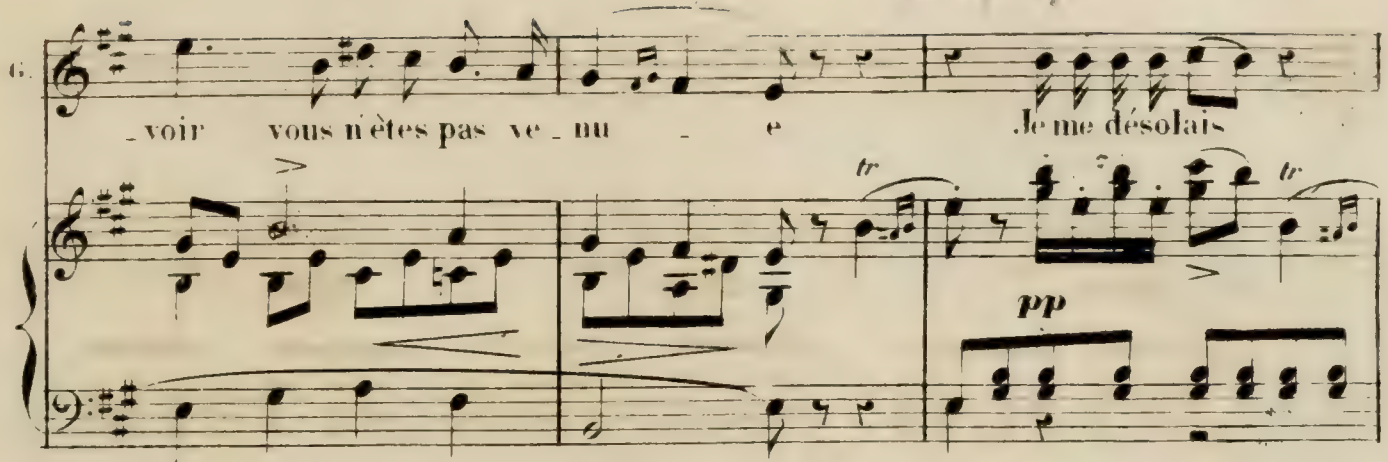
G. *- le*

GER.

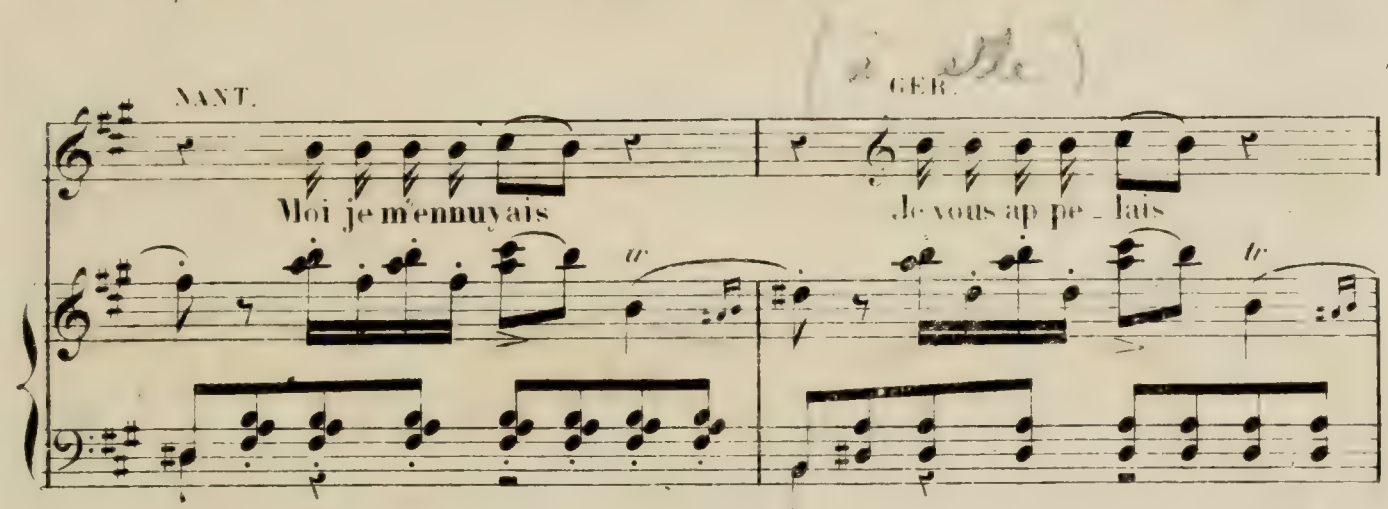
vii e? *De - puis ce tems Je vous attends Pour me re -*

quelque fois à l'italien

G. voir vous n'êtes pas ve - nu e Je me désolais

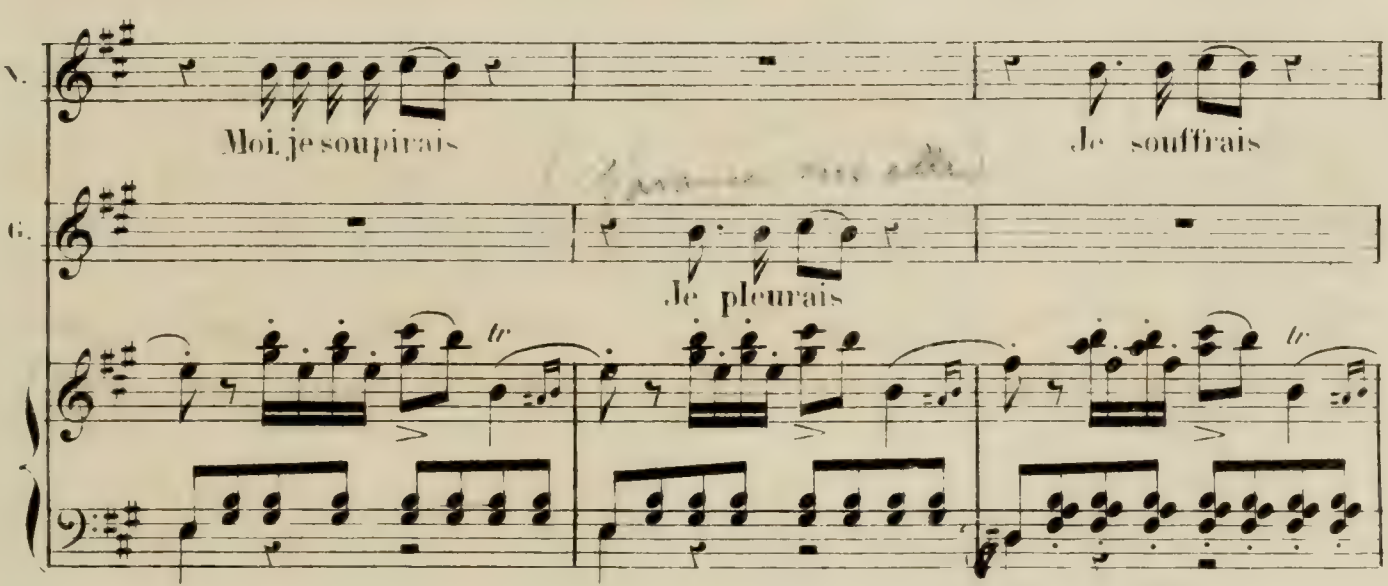


NANT. GER. (à elle)
Moi je m'ennuyais Je vous ap pe - lais

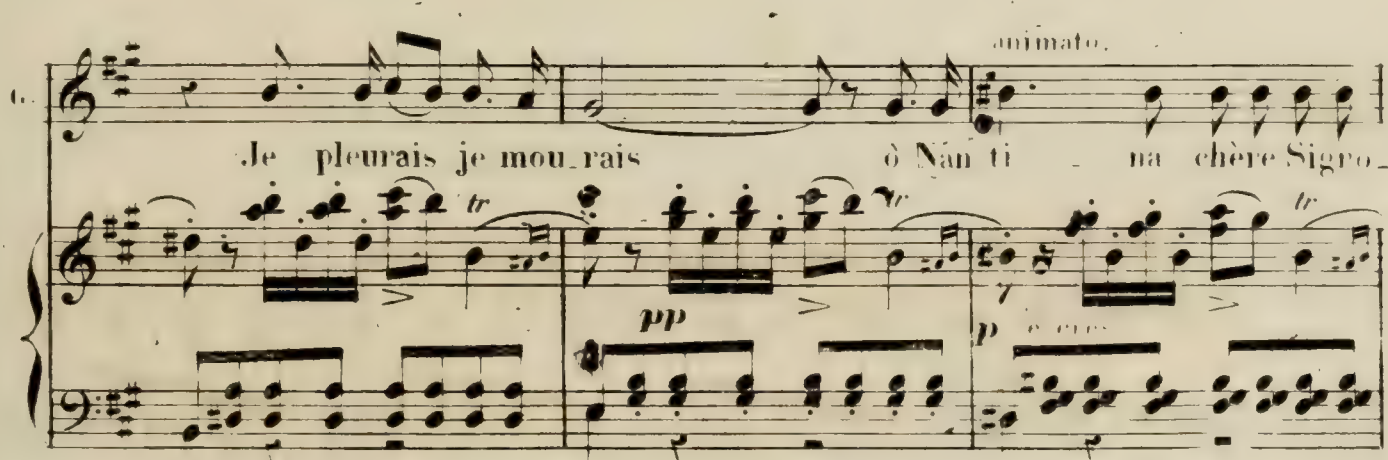


Moi je soupirais Je souffrais

Je pleurais



animato.
Je pleurais je mou - rais ô Nan ti - na chère Sigro -



du piano à main.

ri - na An - to - ni - na chère Antoni - net - ta De -

Maestoso.
- puis qu'un or - dre bar - ba - re Nous sé -

- pa - re Ma - gui - ta - re Ra - con - tenuit et

jour Aux é - chos d'a - len -

rallent.

tour ————— Ma peine et mon a —

rall.

Tempo 4^o Mod^{to}

rall.

Ah! loin de toi Bien malgré

— mour ————— Ma peine et mon a — mour .

moi Ma chère tante hélas! m'a re- te - nu - - e

rall.

Et chaque jour Avec a-mour O Nan - ti - navous étiez atten - du -

rall.

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "Tu m'aimes donc?" and a piano accompaniment. The piano part features a strong *f* (forte) dynamic and complex chordal textures.

Second system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics "las! qui ne vous aimerait pas... Et vous? et vous?..". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes a handwritten "x" above a chord in the third measure.

Third system of the musical score. The vocal staff includes the lyrics "ment! tu ne devines pas?..", "ah!", and "largando un poco.". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a handwritten "x" above a chord in the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

All. moderato.

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Il n'ose croire à cet a -
 Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a -

pp

_veu Il dé_rai sonne il perd la tête Son pau_vre cœur est tout en
 _veu J'en de viens fou j'en perds la tête Mon pau_vre cœur est tout en

animato.

feu...
 feu... Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a -

p

Il dé - rai - son ne il perd la tête Son pauvre cœur est tout en

veu

feu Ah! quel - le joi -

Ah! quel - le joi -

ff

- e ah! quel - le fê - te ah!

- e ah! quel - le fê - te ah!

p

tempo 1.

quel le fê - te ah! quel le

quel le fê - te ah! quel le

joie ah! quel le fê - te Il n'ose croire à cet a - veu Il dé - rai -

joie ah! quel le fê - te Je n'ose croire à cet a - veu J'en dé - viens

sonne il perd la tête Son pauvre cœur est tout en feu

fou J'en perds la tête Mon pauvre cœur est tout en feu

12

Si tu m'ai-mes sincè-re-ment

p

ritard. a tempo.

i-ci m'ê-me

f

Dans un mo-ment tu peux de-man-der har-di-

ment ma main va d'abord faire en-

Qui moi plait il?...

f *pp* *p*

GER:

NANT:

-plet - te d'un autre ha-bit Qui mais Et puis reviens i-

- ci dans ta nou - vel - le toi - let te Voi - ci ma

GER:

NANT:

bour - se Mais... Prends donc... prends donc ni-

GER:

- gaud... Mer - ci mer - ci

Quoi donc?...

Mais j'y son - ge...

f *ff*

Ma - da - me vo - tre tan - te Va fai - re la mé -

pp

- chan - te Et pour me donner une bonne le - çon Peut è - tre me chas -

- se - rat-on sans fa - çon à coups de ba - ton.

NANT: non, non, non, non, non.

ff

G.E.R.

non je sau - rai te dé - fen - dre soit

C'est conve - nu...
 donc!... vous pouvez m'at - ten - dre C'est conve -

c'est enten - du c'est con - ve - nu, c'est en - ten -
 - nu... c'est en - ten - du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten -

du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du bien conve -
 du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du

Allegro.

nu ah! quel_le joie ah! quel_le

bien enten_du ah! quel_le joie ah! quel_le

ff *p*

fê-te Il n'o-se croire à cet a_vou Il dé-rai_sonne il perd la

fê-te Je n'o-se croire à cet a_vou J'en de_viens fou j'en perds la

All. vivace.

fê-te Son pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

fê-te mon pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

mf *cres.*

N. *joie ah! quel - le fê - te ah!*

G. *joie ah! quel - le fê - te ah!*

N. *quel - le fê - te ah! quel - le*

G. *quel - le fê - te ah! quel - le*

ff *mf*

N. *joie ah! quel - le fê - te ah!*

G. *joie ah! quel - le fê - te ah!*

+A

quel le fe te son pau vre

quel le fe Mon pau vre coeur est

ff

Mod^{to} assai.

coeur est en feu

tout en feu est tout en feu

6/8 *Ped.* *ff* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped. ff* *Ped.*

Ped. *Ped.*

N^o 6.

AIR

RÉP. j'ai regretté si souvent de ne pas être une pauvre paysanne !

Andantino. (♩=44)

tempo.

NANTINA.

Ah si j'étais

PIANO.

The musical score is written for voice (NANTINA) and piano (PIANO). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two main sections: an Andantino section (♩=44) and a tempo section. The Andantino section begins with a piano introduction (PIANO.) marked with a piano (p) dynamic. The tempo section begins with a tempo change (tempo.) and a piano introduction (PIANO.) marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Ah si j'étais fil - le d'un simple pê - cheur Oud'un la - bou - reur A - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve - lours Com - me la mou - et - te sur la mer. J'i - rais ou par les gué - rets A - vec la lou -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, mf, p).

fil - le d'un simple pê - cheur Oud'un la - bou - reur A - vec la ré -

- sil - le et les ju - pons courts bordés de ve - lours Com - me la mou -

et - te sur la mer. J'i - rais ou par les gué - rets A - vec la lou -

et - te Jo - yen - se et co - quet - te Je men - vo - le - rais

(♩ = 120)

Ou bien quand les gerbes ver -

meil - les

Tom - bent sous la faux des mois - sons Et plus tard

p Ped *mf* >

au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven - d'anger Sous les treil -

Ped *rall.* *a tempo.*

- les Le front or - né de - pis Ou de pampres rou - gis ou de ver -

p *f* *p*

vei - ne Sur un char triomphal — Je reviendrais au bal

p *f* *p* 8

Piu All

comme une Rei ne

f *p* e cres. cres

mf

Le bal le bal — é coutez cest le si —

— gual entendéz vous sous le ton — nel — les Lesonsi doux des taren —

tel les Jusqu'au matin le tambou - rin quand tout sommeil

le De ses grelots soudain ré - veille tous les é - chos

tous les é - chos

Ah si j'étais fil - le d'un simple pé - cheur ou d'un la - bou -

1^o tempo.

- réur a - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve -

- lours Com - me la mou - et - te Sur la mer j'i - rais Ou par les gué -

- rets A - vec l'a - lou - et - te Jo - yeuse et co -

- quet - te je m'en vo - le - rais ah! ah!

ah! Je men-

mf *ff*

vo le rais ah!

p e cresc.

ah! Je men-

mf *ff*

vo le rais avec l'alou et te joyeuse et co-

p

8

qu^{er} - te - avec la - lou - et - te Je m'en vo - le - ras

A - vec la - lou - et - te Jo - yeux et co - quet - te

Lento.
Je m'en vo - le - ras Ah! si j'é - tais

fil - le d'un sim - ple pè - cheur

N^o 7.

DUETTO.

RÉP: charmant, vous êtes adorable.

Presto. (♩=152)

NANTINA.

Fi nemiapprochez

LELIO.

PIANO.

*f**p*

pas

*ff**ff**p*

LELIO.

NANTINA.

Ah! le méchant ca_rac_tè_re

Nemiappro_chez

*p**p*

pas Ah! ne m'ap-pro-chez pas Vous

em-pes-tez le muse à tren-te pas

p
pp

LELIO.

Vous vous y fe-rez j'es-pe-re Quand je se-

NANTINA.

Il faut d'a-bord que je veuille de

-rai votre é-poux

N. vous

L. Ah! lahquelle plai-san-te - ri - e Vous m'a-do-

N. Qui? moi! non non non non vous vous trompez

L. - rez Je le pa - ri - e Si si si si vous m'ado -

Un poco piu lento.

N. Non non non non vous vous trom - pez

L. rez Si si si si vous me vou

p
un poco piu lento.

Non non non non vous vous trom - pez *rall*
 lez Ah! vous mé - pou - se -

rall.

All^o (♩ = 108)

Vous me las - sez Vous m'ennuy - ez Vous me las -
 rez


sez vous m'ennuyez. Je vous a - bhor - re Si vous vou - lez Vous l'en -
f *p*

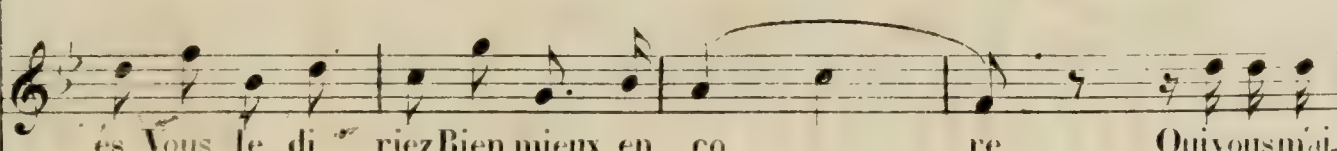
dre - z Vous l'en - dre - z cent fois en - co - re
 un poco ritenuto.
 Vous m'ad - mi -
fp


N. 

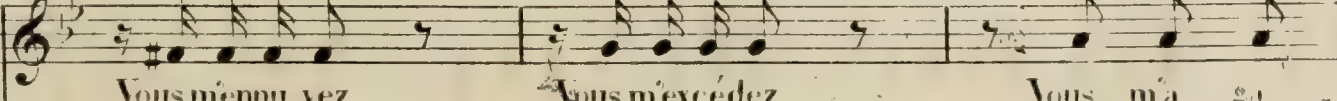
L. 
rez Vous ma-do - rez Cha-cun ma-do - re Et ma - ri -

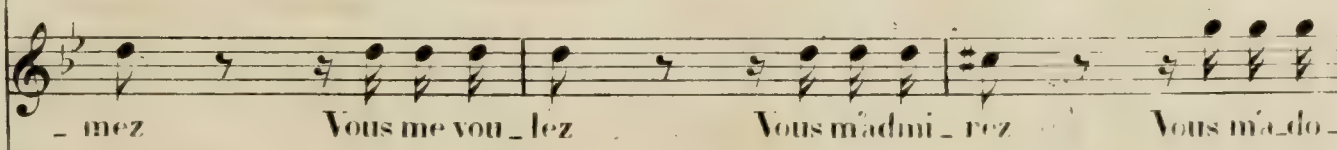


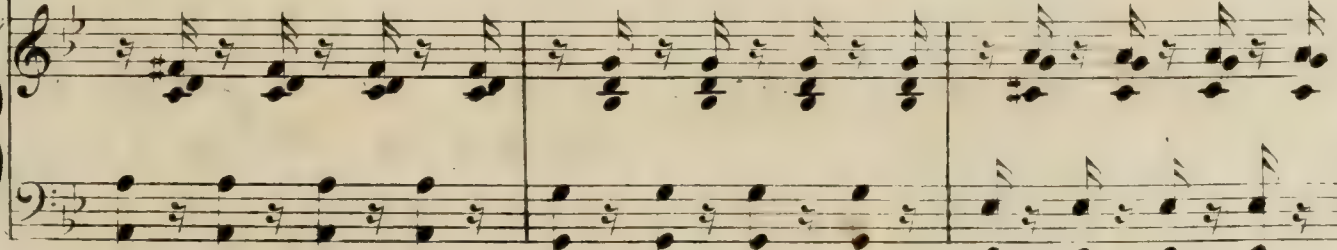
N. 
Animato.
Vous me las-sez

L. 
es Vous le di - riez Bien mieux en - co - re Qui vous mai-


Animato e cresc.

N. 
Vous m'ennu-yez Vous m'excédez. Vous m'a - go -

L. 
- mez Vous me vou - lez Vous m'admi - rez Vous ma-do -



- céz Vous me las - sez Non non non
 - rez Vous me vou - lez Si si

ff

All.^o moderato . LELIO.
 A - lors que ne prenez

vous pour époux Quelque pêcheur duri - va

f

VANTINA.
 - ge Eh! mais Si je l'ai - mais si je l'ai -

ff

N. *ma*is Ou bien l'un de ces à-

p

1. *n*iers. Qui vont avec leurs paniers au vil-la-

f

NANT.

1. -ge Eh mais si je l'ai - mais si je l'ai-

ff *p*

N. *ma*is Fau-dra-t-il en-cor vous le

1. Ah ah ah ah vous vou-lez ri-

animato.

di re Fau - dra - t-il en - cor vous le

re Ah ah ah ah vous voulez ri

di re Vous me las - sez

re Vous me vou -

Presto.

Vous m'ennuy - ez Non non non

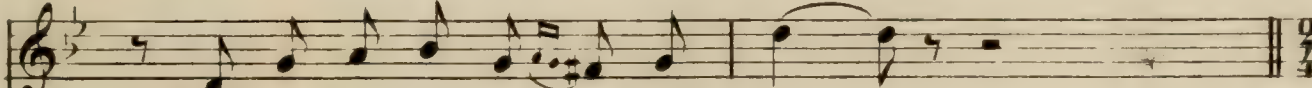
lez Vous m'ado - rez vous me vou -

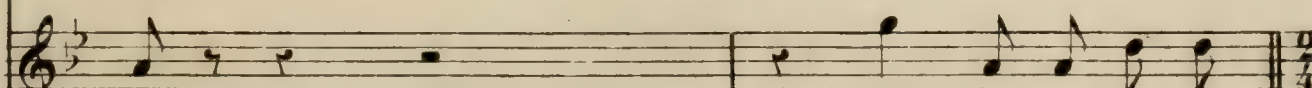
Lento.

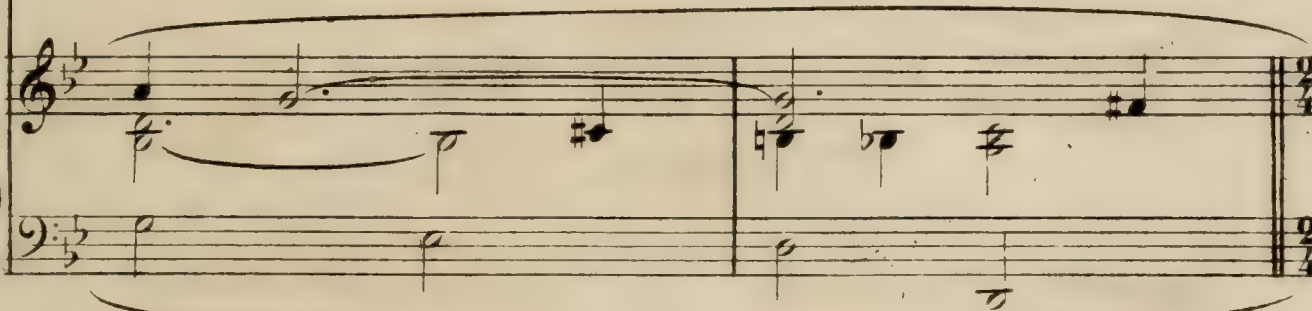
N.  non vous vous trompez Non non non non vous vous trompez

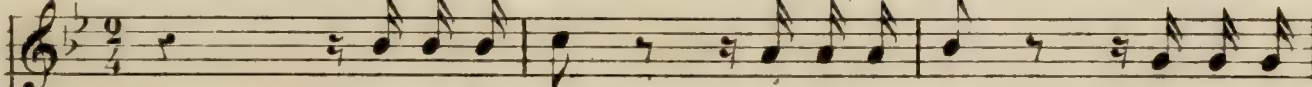
L.  - lez vous me vou - lez Si si si si vous me vou -


 Lento.

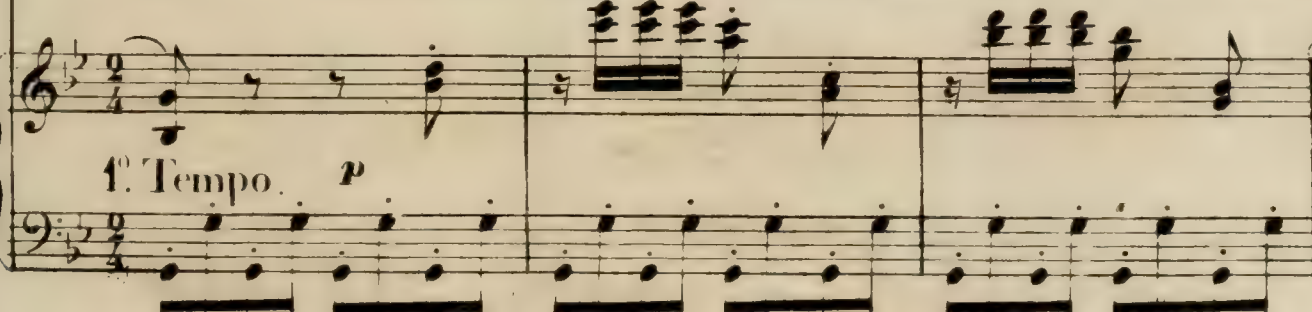
N.  Non non non non vous vous trom - pez


L.  - lez Ah! vous m'é - pou - se -

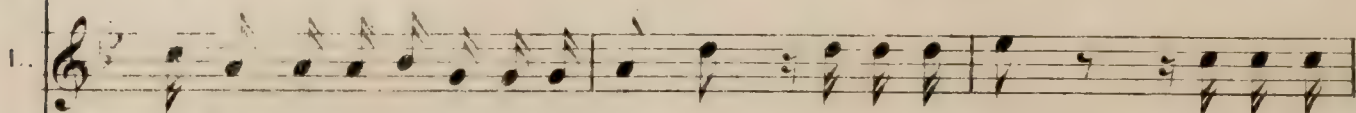


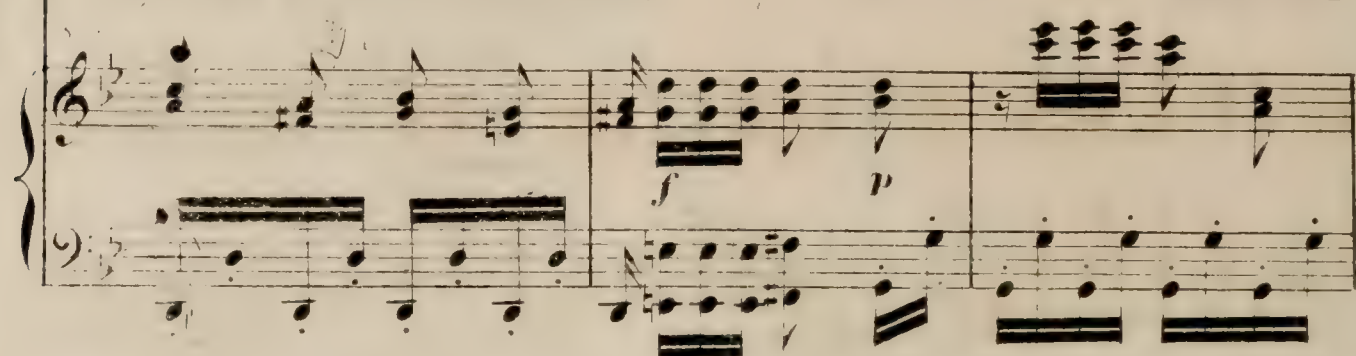
N.  Vous me las - sez vous m'ennuy - ez Vous me las -


L.  - rez Vous me vou - lez oui vous m'aimez Vous m'admi -


 1. Tempo. *p*

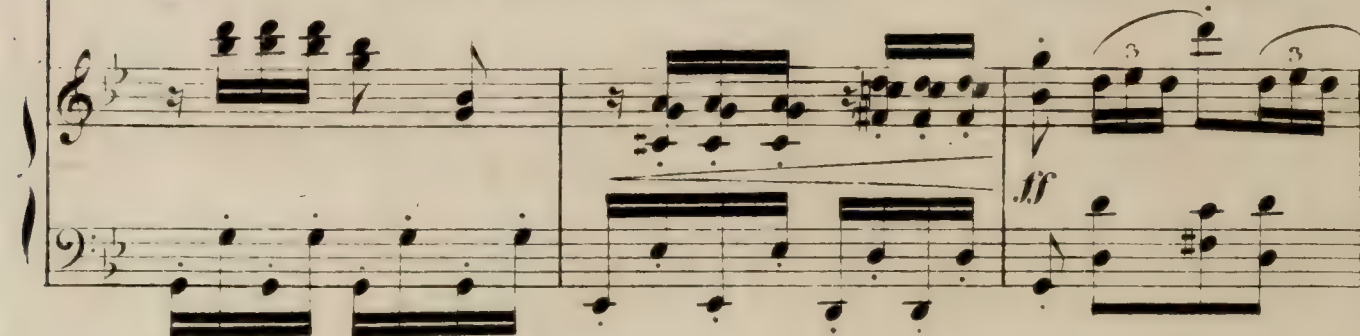
V. 
 - sez vous m'ennuyez je vous ab - hor - re si vous vou - lez vous l'enten -


L. 
 - rez vous m'adorez chacun m'a - do - re et ma - ri - és vous le di -




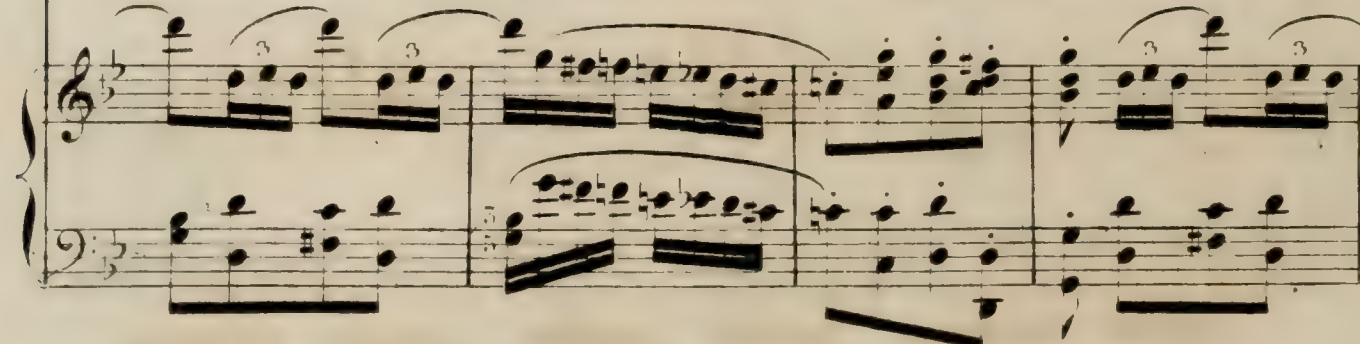
V. 
 - drez vous l'enten - drez cent fois en - co - re Vous l'enten -

L. 
 - riez vous le di - riez bien mieux enco - re Vous m'admi -



V. 
 - drez cent fois en - co - re Vous m'ennuyez vous me las -

L. 
 - rez vous m'a - do - rez Vous m'ado - rez vous m'admi -



N. *sez je vous abhorrez Vous m'excédez vous me las-*

L. *rez vous m'a_dorez Vous m'ado-rez vous m'admi-*

pp

N. *sez vous m'en-nuyez vous me lassez vous m'en-nuy-*

L. *rez vous m'a_dorez vous me vou-lez oui vous m'ai-*

p

N. *ez vous m'agacez vous m'excédez*

L. *mez vous m'admirez vous m'ado-rez*

ff

N^o 8.

QUATUOR.

RÉP. Après... je ne comprends pas.

(♩ = 104)

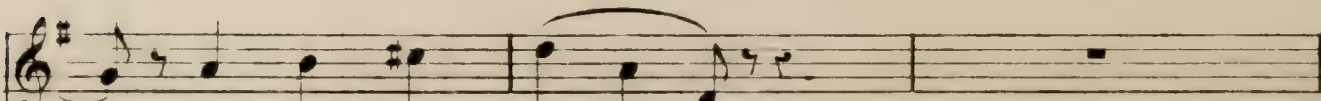
NANTINA.  C'est lui!  Approche donc

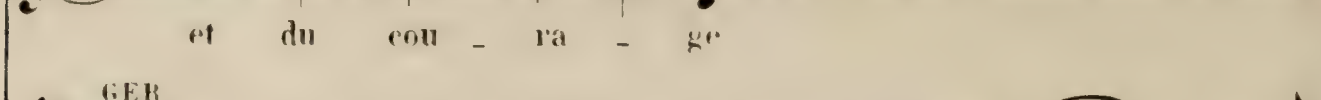
LA MARQUISE. 

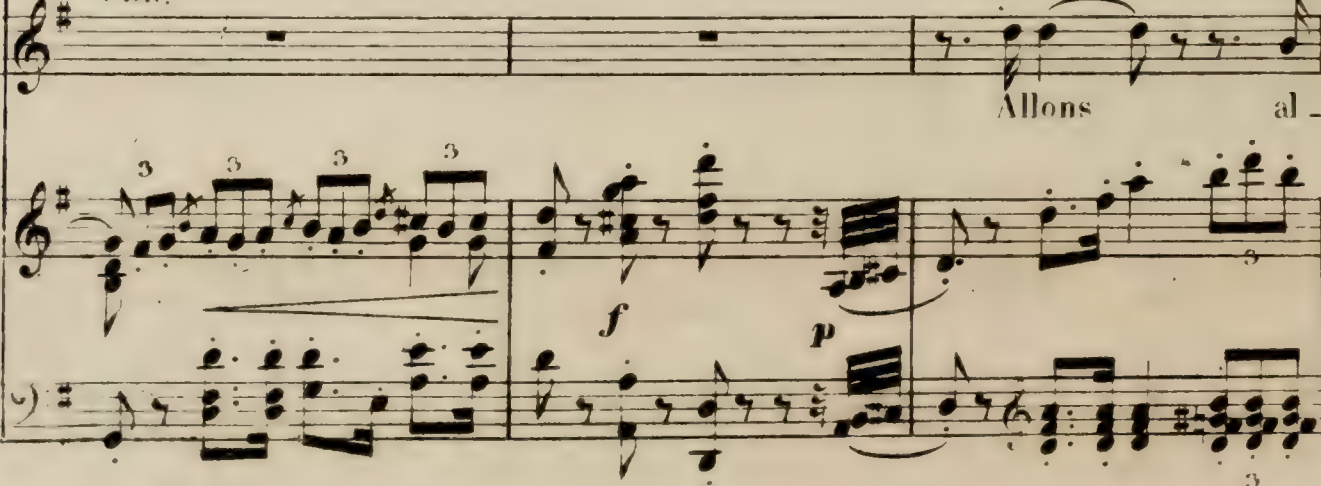
LELIO.  Lui!... qui ça?


GERONIMO.  All^o mod^{to}

PIANO.  *f* *p* *p*

 et du cou - ra - ge

GER.  Allons al -


 *f* *p*

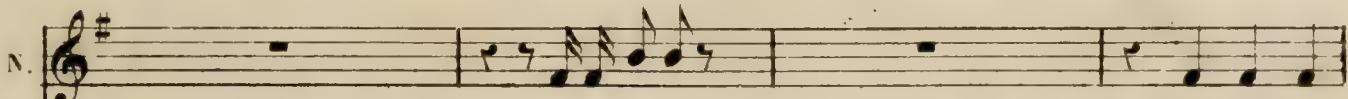
N. 

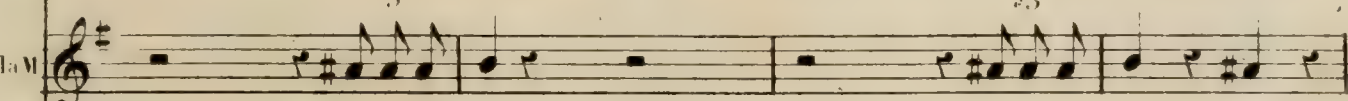
1a M.  Je re-con-nais ce vi - sa - ge

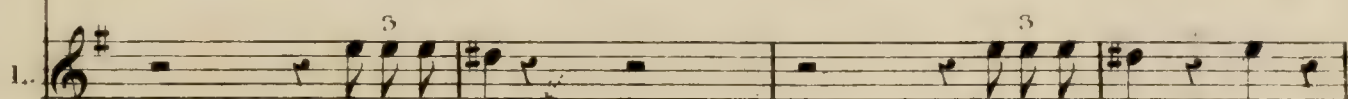
1.  Ah le plaisant per-son-na - ge

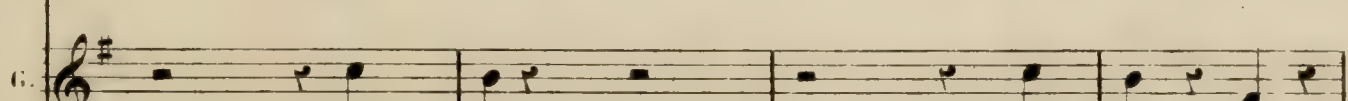
G.  - lons dé-ci-dons-nous


 *f* *p*

N.  du cou-ra-ge ap-pro-che

1a M.  que vou-lez-vous que vou-lez-vous que

1.  que vou-lez-vous que vou-lez-vous que

G.  al - lons al - lons dé -

 *ff*

Soprano: done ap-pro-che done

Alto: vou lez - vous

Tenore: vou lez - vous

Violino: ci - - - - - nous Mais comment leur di - re la cho - se com -

Pianoforte: *p*

Soprano: Que voulez-vous

Alto: Que voulez-vous

Tenore: Que voulez-vous

Violino: - ment leur di - re la cho - se

Pianoforte: *rall.* *All.^o* ($\text{♩} = 176$)

Parlez vous

Parlez vous

Vraiment je n'o_se Je vous sa_lu

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'Parlez vous', 'Parlez vous', 'Vraiment je n'o_se', and 'Je vous sa_lu'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

très bien

en_sui_te Eh bien

en_sui_te

- e Je vous sa_lu_e Je

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: 'très bien', 'en_sui_te', 'Eh bien', 'en_sui_te', '- e', 'Je vous sa_lu_e', and 'Je'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand.

Mais parlezvi - te a - près

viens je suis

a - près

cres.

a - près quoi rien!

vous? quoi rien!

tu? quoi rien!

je — non rien non rien

f

f

3 3 3

LA MARQ.

il est fou je le crois il est fou Je le

LELIO.

il est fou Je le

f *p*

crois

crois

GÉRON.

Je suis... je suis... Ah! tant pis ma

Slagando un poco.

f

Moderato. (♩.=92)

foi

Je suis Géro - ni - mo l'A - nier

mf

Et j'en veux bien un au- tre J'ai là tout d'même un

bon métier S'il ne vaut pas le vo- tre

Pour lors je viens en ce mo- ment —

oui je viens Ma- da - me Très poli.

rall.

-ment très humblement Vous deman-der i-ci pour fem-me la d'moi-

suivez

LA MARQ.

LELIO.

Nantina

Nantina

a tempo.

sel le que voi la La Si-gno-ra Nan-ti-na La d'moi

Slargando un poco. a tempo.

-sel le que voi la La Si-gno-ra Nan-ti-na La d'moi

mf

-sel le que voi la La Si-gno-ra Nan-ti-na La d'moi

p mf

seul le que voi - la La Si - gno - ra Nan - ti -

animato assai.

- na Ah!

eres.

a piace.

ah Ma - da - me chère Da - me donnez la moi pour fem -

suivez

f *p*

NANT. a tempo.

Douce espé - ran - - - ce Douce espé - ran - - -

LA MARQ

Quelle impu - den - - ce Quelle impu -

LELIO

Quelle impu - den - - ce Quelle impu -

GER

- me Douce espé - ran - - - ce Douce es - pé -

f *p* *f* *p*

ce Un jour je pen - se nous serons heureux nous serons heu -

- den - ce En ma presen - ce for - mer de tels

- den - ce En ma presen - ce for - mer de tels vœux de tels

- ran - ce Un jour je pen - se Nous serons heu -

f p *f*

- reux Je sais qu'il m'ai - me Je sais qu'il

vœux Di - re qu'il l'ai - me Di - re qu'il

vœux Di - re qu'il l'ai - me Di - re qu'il

reux Puisqu'elle m'ai - me Puisqu'elle n'ai -

f p *f p*

n'ai - me Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos
 l'ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces
 l'ai - me A l'instant mê - me sor - tez de ces
 - me Le Ciel lui mê - me Bé - ni - ra - nos vœux bé - ni - ra - nos

f p *f*

vœux douce es - pé - ran - ce Un jour je pen - se Nou - se - rons heu -
 lieux Quelle impu - den - ce
 lieux Quelle impu - den - ce
 vœux Pour lors je viens en ce moment Très po - li -

p

- reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mè - me bé - ni - ra nos

Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

ment très hum - ble - ment Je viens Ma - dame ici vous de - mander pour

voeux Douce es - pé - rance Un jour je pen - se Nous se - rons heu -

for - mer de - tels vœux Di - re qu'il l'ai - me

for - mer de - tels vœux Di - re qu'il l'ai - me

fem - me La d' moi - sel - le que voi -

eres.

Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
 A l'instant mê-me Sor-tez de ces
 A l'instant mê-me Sor-tez de ces
 la La Si-gno-ra Nan-ti-

rit un poco.
 vœux Douce es-pe-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-
 lieux Quelle impu-den-ce
 lieux Quelle impu-den-ce
 Pour lors je viens en ce mo-ment Très-po-li

- reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui-même Bé - ni - ra nos

Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

- ment Très hum - blement Je viens Ma - dame ici vous de - mander pour

vœux Douce es - pé - rance Un jour je pen - se Nous se - rons heu -

For - mer de tels vœux. Di - re qu'il l'ai - me

For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me

fem - me La d'moi - sel - le que l'voi -

cres.

reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos

A l'instant mê-me Sor-tez de ces

A l'instant mê-me Sor-tez de ces

- la La Si-gno-ra Nan-ti-

veux Douce es-pé-ran-

lieux Quelle im-pu-den-

lieux Quelle impu-den-

- na Douce es-pe-rance Un jour je pen-

ff

- ce Douce es - pé - ran - ce Nous es -
 - ce Quelle im - pu - den - ce Sor - tez
 - ce Quelle impu den - ce Sor - tez
 - se Un jour je pen - se Nous se - rons heu - reux Nous se -

ff

- rons heu - reux Nous se - rons heu - reux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 - rons heu - reux Nous se - rons heu - reux

ff silence

Il veut se moquer j'imagi -

LE LIQ.
il a bu voyez sa mi - ne sor -

NANT
Arretez

tez Que va-t-el - le nous di - re

tez Que va-t-el - le nous di - re

A peine je res - pi - re

écoutez allons cou-

nous attendons nous écoutons nous

nous attendons nous écoutons nous

al - lons al - lons al -

ff

rage et commençons. Mais comment prendront-ils la chose. Comment prendront-ils la cho-

é - cou - tons

é - cou - tons

al - lons al - lons

p *rall.*

All.^o

se Vraiment je n'ose

Nous atten_dons

Nous atten_dons

p

Je veux vous di re Je veux vous

Nous écou_tons

En sui te

Nous écou_tons

En sui te

di re C'est que je

eh bien Mais parle vi te

très bien

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "suis je non rien non a près tu? quoi a près vous? quoi a près quoi". The piano part includes dynamic markings *cres.* and *f*.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "rien rien Elle est folle je croi Elle est folle je rien Elle est folle je rien". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

VANT.

je suis je suis Ah tant pis ma

croi

croi

largando.

cres.

Moderato.

foi Je suis dit on en-fant gâté

mf

Ma-dame la Mar-qui-se Et je voudrais la

3

li-ber-té D'être heureuse à ma gui-se.

3

Aus - si je viens en ce mo - ment

oui — je viens — 8 — ma — tan — te Très poli -

ment très humblement Vous suppli - er d'être indul - gen - te Et de

rall.

suivez.

a tempo.

me don - ner ce lui que j'ai choi - si pour ma - ri Et de

LA MARQ.

LELIO.

pour mari

pour mari

Alargando un poco a tempo.

me don-ner ce lui que j'ai choi-si pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri

Animato assai.

ah Oui Ma-da-me oui Ma-

a piacere.

-da-me Je veux ê-tre Je veux être sa-lem

a tempo

- me Douce espe_ran - - - ce Douce espe_ran - - -

LA MARQUISE.

Quelle impruden - ce Quelle impru-

LELLIO.

Quelle impruden - ce Quelle impru-

GERONIMO.

Douce espe_ran - ce Douce espe-

f p

- ce Un jour je pen - se Nous serons heureux nous serons heu-

- den - ce Vraiment je pen - se Qu'ils sont fous tous

- den - ce Vraiment je pense qu'ils sont fous tous deux oui tous

- ran - ce Un jour je pen - se Nous serons heu-

f p

-reux Je sais qu'il m'ai - me Je sais qu'il
 deux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'il
 -reux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'il
 -reux Puisqu'elle m'ai - me Puisqu'elle m'ai -

f p *f p*

m'ai - me Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos
 ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces
 ai - me A l'instant mê - me Sor - tez de ces
 - me Le Ciel lui mê - me Bénira nos vœux Bé - ni - ra - nos

f p *f p* 8

vœux Douces pe-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-
 lieux, Quelle impu-den-ce
 lieux Quelle impu-den-ce
 _vœux Pour lors je viens en ce mo-ment Très po-li-
 p

_reux Je sais qu'il m'ai-me et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
 Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
 _ment Très hum-ble-ment Je viens Ma-da-me Ici vous de-mander pour

vœux Douces pe - ran - ce Un jour je pen - se Nous se - rons heu -
 For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me
 For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me
 fem - me La d'moi - sel - le Que vei -
 cre -

reux Je sais qu'il m'ai - me et Dieu lui mè - me Bé - ni - ra nos
 A l'instant mê - me Sor - tez de ces
 A l'instant mê - me Sor - tez de ces
 la La Si - gno - ra Nan - ti -
 ff

rit un poco

N. *rit un poco*
 _reux Douce espé_rance Un jour je pen_se Nous se_rons heu_

La M.
 lieux Quelle impu_den_ce

L.
 lieux Quelle impu_den_ce

G.
 _na Pour lors je viens en ce mo_ment Très po_li_

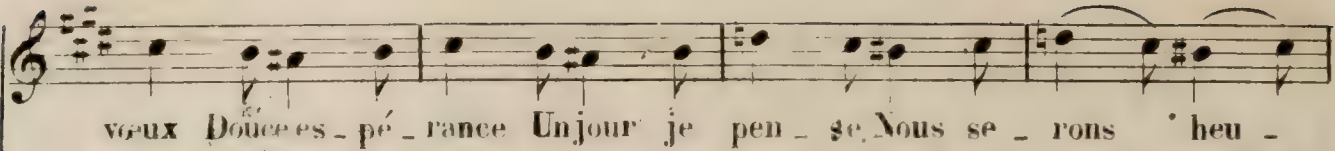
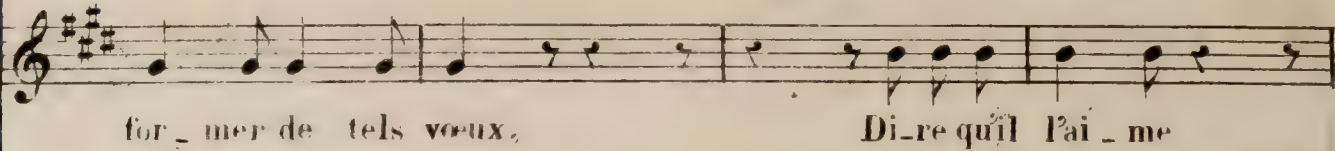
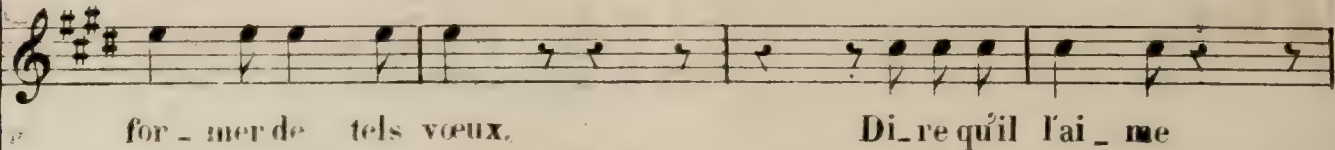
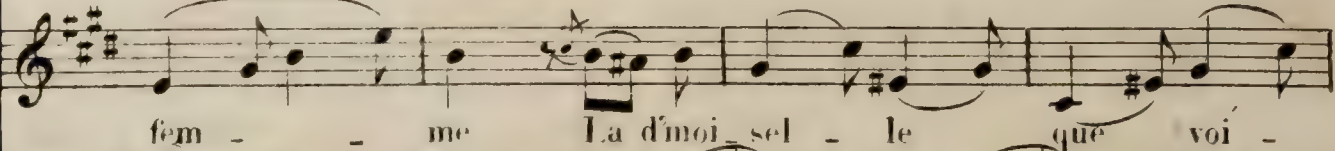
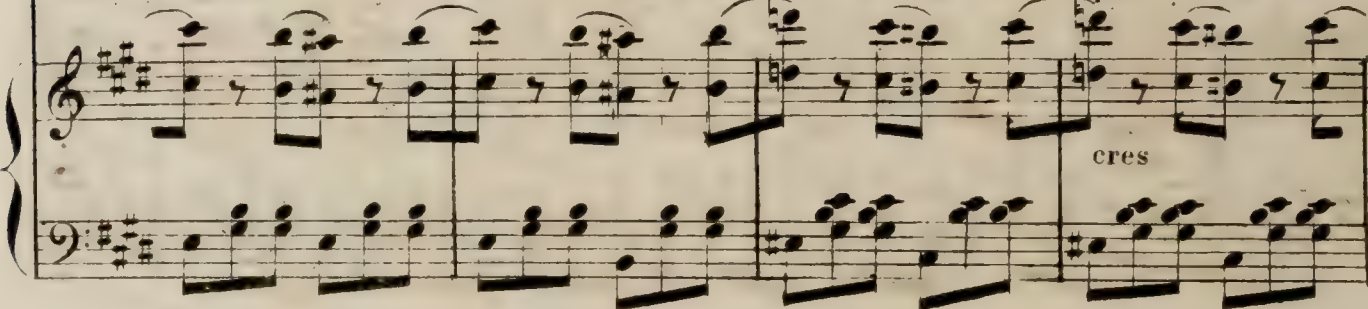
p

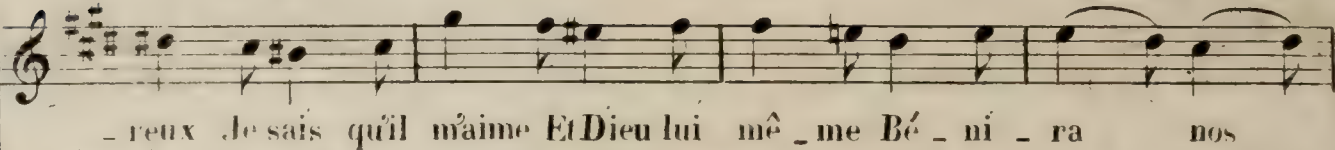
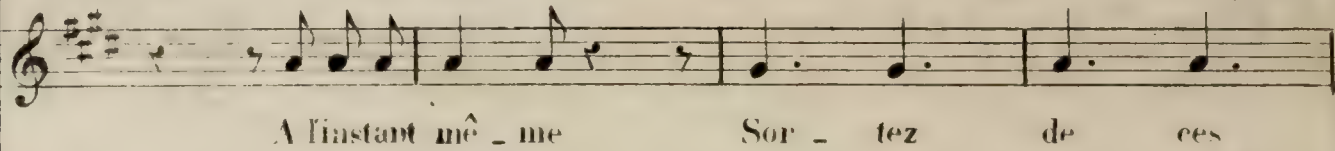
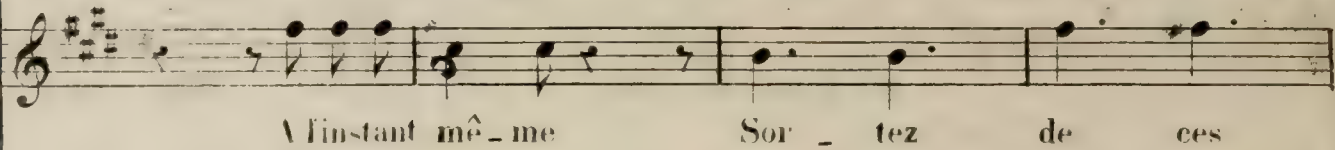
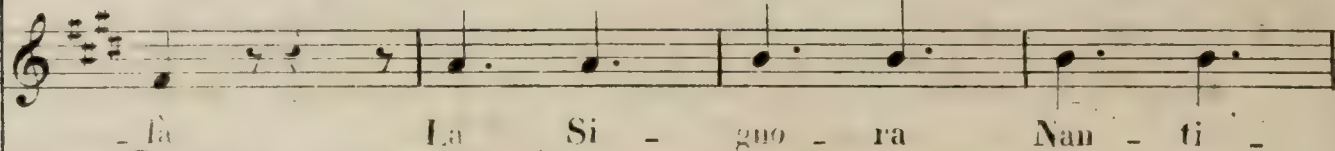
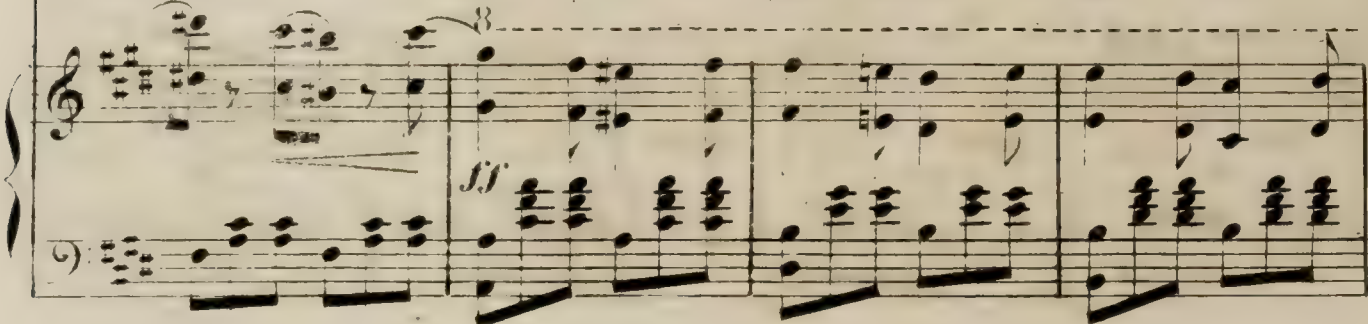
N.
 _reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mé_me Bé_ni_ra nos

La M.
 Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce

L.
 Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce

G.
 _ment très hum_ble_ment Je viens Ma_dame I_ci vous de_mander pour

N. 
 vœux Douce es - pé - rance Un jour je pen - se Nous se - rons heu -
 M. 
 for - mer de tels vœux, Di - re qu'il l'ai - me
 L. 
 for - mer de tels vœux, Di - re qu'il l'ai - me
 G. 
 fem - me La d'moi - sel - le que voi -


N. 
 - reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra nos
 M. 
 A l'instant mê - me Sor - tez de ces
 L. 
 A l'instant mê - me Sor - tez de ces

 - la La Si - guo - ra Nan - ti -


voeux Douce es - pé - ran - - - ce douce

lieux Quelle im - pu - den - - - ce quelle

lieux Quelle impu - den - - - ce

na Douce espérance un jour je pen - - - se un jour je

ff

es - pé - ran - - - ce Nous se -

im - pu - den - - - ce Sor - tez

quelle im - pu - den - - - ce Sor - tez

pen - se Nous se - rons heu - - reux nous se -

rons heu - reux nous se - rons heu - reux
de ces lieux sor - tez de ces lieux
de ces lieux sor - tez de ces lieux
rons heu - reux nous se - rons heu - reux

f p

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim. *ff*

N° 9.

FINAL

rep: Adieu vous êtes libre ne reparaissiez jamais devant moi.

(parlé) All^o (♩=69)

NANTINA.

LA MARQUISE.

LELIO.

GERONIMO.

TIMBERIO.

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEURS.

PIANO.

fp *fp* *f* *e rall.* *p e dim.*

pp

f (parté) All^o All^o moderato. (♩ = 104)

je saurai bien la retrouver

sp *f* *f p* *f p*

L'istesso tempo. (♩ = 104)

p

CHOEURS.

Dessus. *pp* Nos choix sont faits nous voi-là

Tenors. *pp* Nos choix sont faits nous voi-là

Basses. *pp* Nos choix sont

f

prêts Ma - do - ne des époux pro - tège - nous!

prêts Ma - do - ne des époux pro - tège - nous!

faits Nous avoi là prêts.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'prêts Ma - do - ne des époux pro - tège - nous!'. The middle staff is a piano accompaniment in 8/8 time, with lyrics 'prêts Ma - do - ne des époux pro - tège - nous!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with lyrics 'faits Nous avoi là prêts.'.

Un Improvisateur. (à pleine voix)

Bel - les Tro - va - tel - les

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Un Improvisateur. (à pleine voix) Bel - les Tro - va - tel - les'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with lyrics 'Bel - les Tro - va - tel - les'.

Bel - les Tro - va - tel - les Dieu - vous

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Bel - les Tro - va - tel - les Dieu - vous'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with lyrics 'Bel - les Tro - va - tel - les Dieu - vous'.

gar - de d'un é - poux Brutal et ja - loux.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'gar - de d'un é - poux Brutal et ja - loux.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with lyrics 'gar - de d'un é - poux Brutal et ja - loux.'.

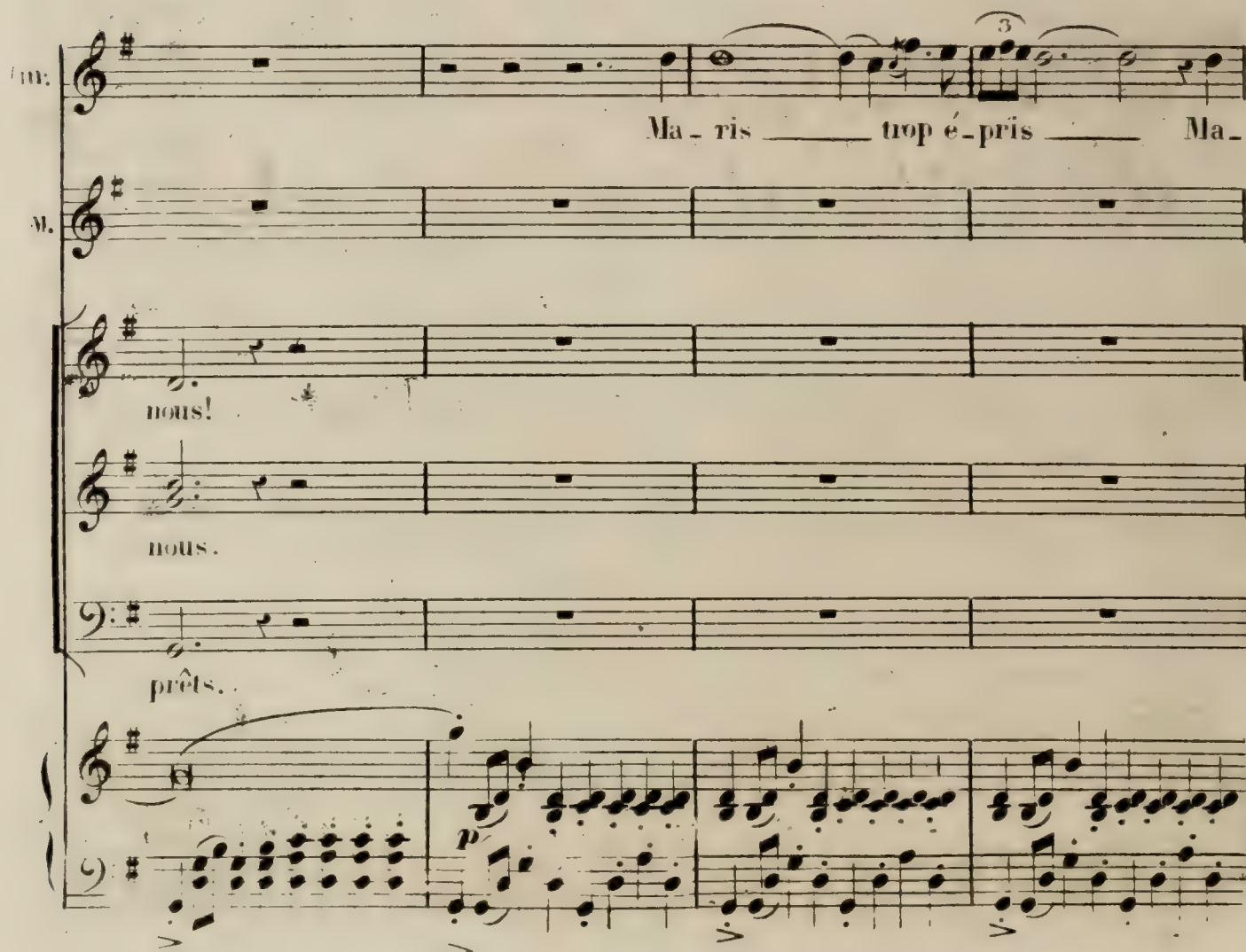
Im: 

pp Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge

pp Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge

pp Nos choix sont faits Nous voilà

f

Im: 

Ma - ris trop é - pris Ma -

nous!

nous.

prêts.

p

ris trop e - pris Dieu vous gar - de d'une é -

pou - se jalouse et bavarde

la M

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Nos choix sont faits nous voilà

Nos choix sont faits nous voilà

Nos choix sont

All^o non troppo. la MARQUISE.

Eh! bien!

prêts Ma - done des époux proté - ge nous!...

prêts Ma - done des époux proté - ge nous!...

faits nous voi - - la prêts!...

GERONIMO.

He-las! Je ne la retrou-ve pas hé -

p *cres*

He-las! Je ne la retrou - ve pas

f *p* *p*

TIMBERIO.

Ahl! ahl! ahl! ahl! sur mon â - - me!... Tu res-te-ra seul gar-

tr

- con Regar - de la bel-le fem - me

f

T. Je n'at-teins pas son men-ton re-gar-de! re-

GÉROMINO.
T. - gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez

f e più animato.
p

Agitato.
G. moi!...

p *cres.*

mf e *cres.*

f

CHOEUR.

MAISQUELLEEST cet-te bel-le?... Et d'où vient

TENORS.

MAISQUELLEEST cet-te bel-le?... Et d'où vient

BASSES.

MAISQUELLEEST cet-te bel-le?... Et d'où vient

NANTINA.

el-le?... Seul i - -

el-le...

el-le...

- ci de l'hy-men — Re-pous-ses tu la

GERONIMO. NANTINA

loi?... Cette voix!... Dieu!... c'est el - le!... Géro - ni -

la MARQUISE.

- moi! ne veux tu pas de moi?... Nan-ti-na!...

LELIO.

Nan-ti-na!...

GERONIMO.

Nan-ti - na!... c'est bien

LELIO.

el - le.... Ah! quel ta-

CHOEUR.

Quelle est bel - - le

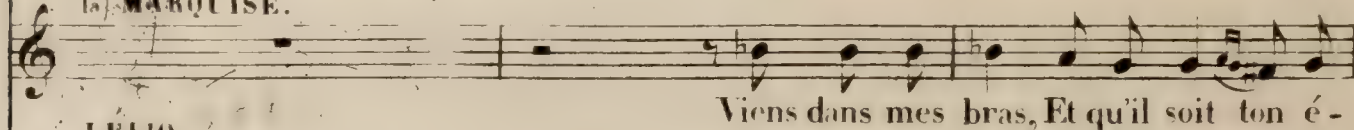
Quelle est bel - - le

Quelle est bel - - le

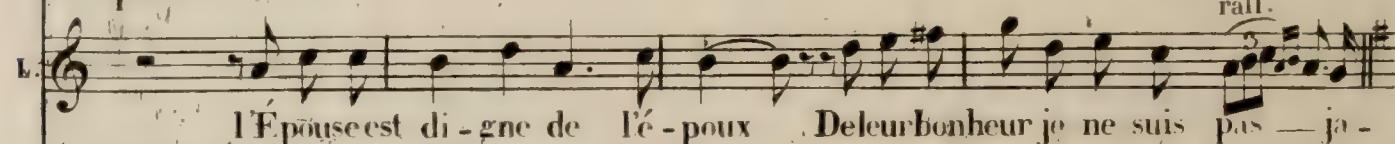
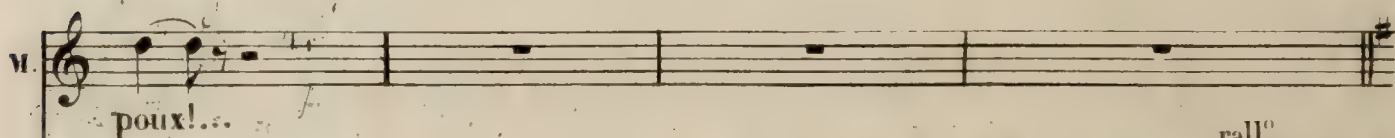
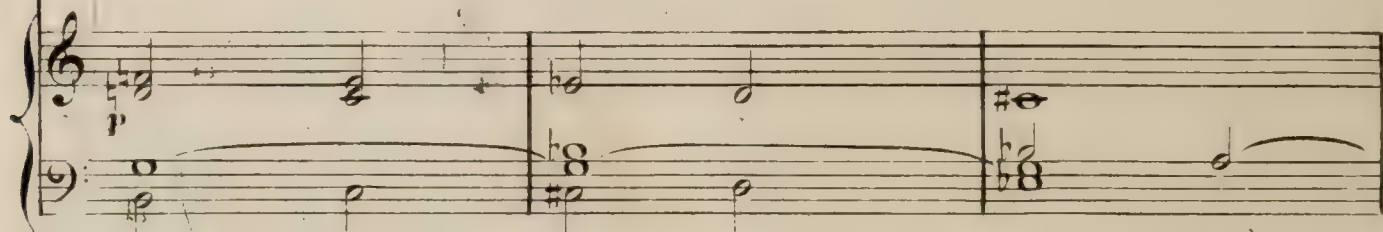
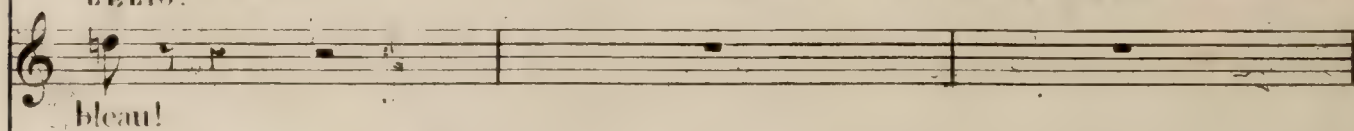
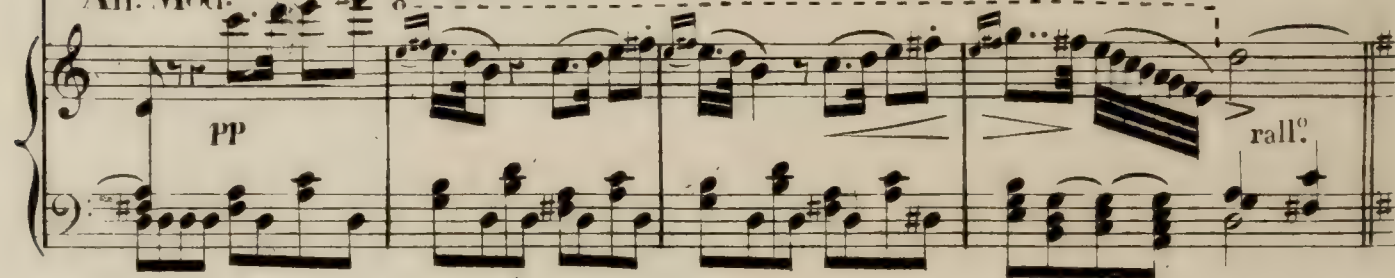
NANTINA.



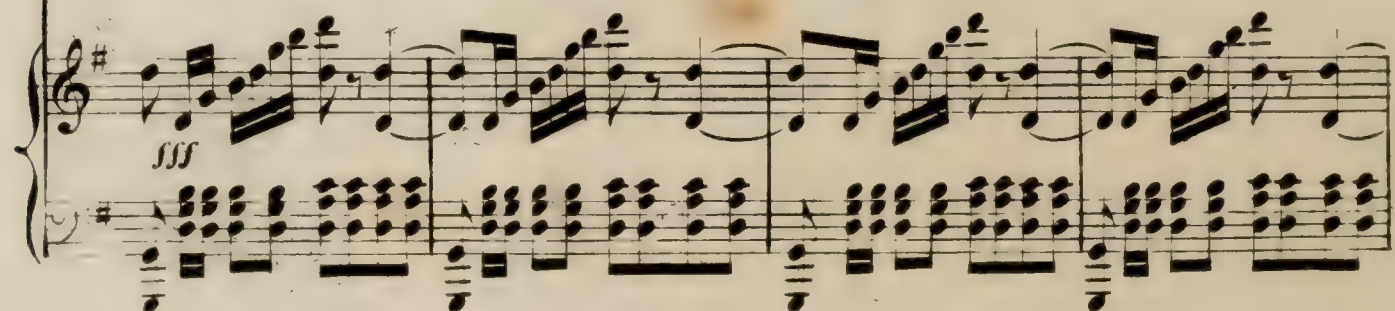
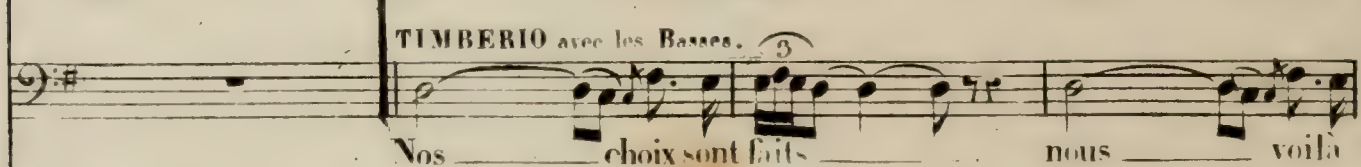
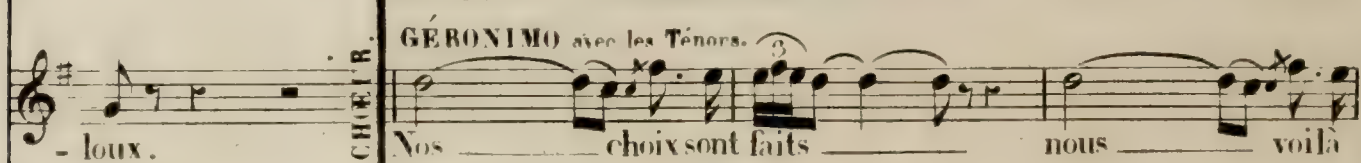
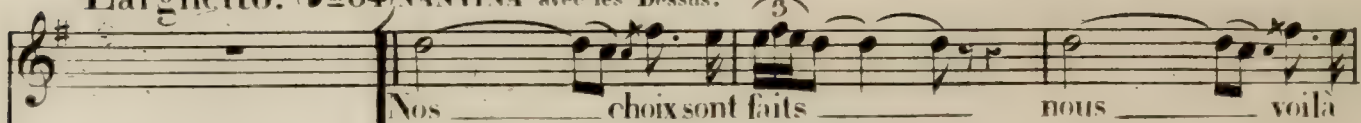
la MARQUISE.



LELIO.

All^o Mod.^{to}

Larghetto: (♩=84) NANTINA avec les Dessus.



slargando un poco.

CHOEUR.

prêts ——— Ô ——— Ma - do - - ne des é -

prêts ——— Ô ——— Ma - do - - ne des é -

prêts ——— Ô ——— Ma - do - - ne des é -

All^o assai.

poux ——— proté - ge nous!...

- poux ——— proté - ge nous!...

- poux ——— proté - ge nous!...

8.

Ped.

ff

